Inhalt

Einleitung 1

1. Kapitel: Gesten des Scheiterns 14

1. In den Gärten des Midas 14

Midas und Silen (14) – Antikes Trostschrifttum (15) – Cicero über den Wert des Lebens (16) – Nerval übersetzt Heine (18) – Liebe als Prinzip (20) – Edgar Quinet über Hiobs Blasphemien und Hamlets Wahnsinn (21)

2. Heines zweiter »Nordsee«-Zyklus (1827) 22

Desillusionierung und Freiheit (23) – Die lyrische Form der Dissonanz (24) – »Antipalladianismus« (26) – Bedeutung und Wirklichkeit (27) – Kastor und Polydeukes (28) – »Der Schiffbrüchige« (30) – »Fragen« (31)

3. Byrons *The Giaour* und Heines *Almansor* 33

Beliebtheit orientalischer Stoffe (34) – Romantischer Stoff, plastische Form (34) – Moral und Dummheit, Leben und Melancholie (38) – Byrons »Remembrance« (43) – Politik, Klugheit und Liebe (45) – Täuschung, Betrug und Tod (51) – »Lyrisches Intermezzo« (53) – Cervantes' Lied des Maultiertreibers (54)

4. Heine als Übersetzer von Byrons *Manfred* 56

»Assoziation der Ideen« (56) – Heines Wertschätzung des Gastronomie- und Konditoreiwesens (57) – Kalbsfüße à la Maître d'Hôtel (58) – Manfred: Sinnenrausch und Verzauberung (59)

5. Byron, Lamartine und Goethes Euphorion 62

Genie und Gesellschaft (63) – Byron über Unsterblichkeit der Seele (65) Lamartines Gedicht »L'Homme« (66) – Die Jagd nach dem Schönen: Goethe und Byron (68) – Heine übersetzt »An Inez« (71)

6. Poe, Heine, Conrad: *Al Aaraaf, Bimini, The Shadow-Line* 73

Tycho Brahe und Luis Ponce de Leon (73) – Jungbrunnen und Zauberinsel (76) – Pittoreske Bilder (77) – Charles Gleyres Gemälde »Le Soir«

[1843] (78) – Heines Figur der Kaka (83) – Conrad über die Lebensalter (85) – Meerfahrt als Flucht (86) – Eine imaginäre Photographie (88)

2. Kapitel: Die Wirklichkeit des Bildes 91

1. Demosthenes am Meeresstrand 91

Delacroix' Gemälde des Demosthenes (91) – Das Fresko in Saint-Sulpice: Jacob ringt mit dem Engel (91) – Napoleon (94) – Delacroix malt Don Quijote, Tasso und Michelangelo (96) – Dürers »Melencolia I« und Michelangelos »Pensieroso« (96)

2. Bilder, wie reifendes Obst 100

Der Gemälde-Salon von 1831 (100) – Victor Schoelcher über Klassizismus und Romantizismus (100) – Der Salonbericht von Auguste Jal (101) Delacroix' »Liberté« (102) – Gustave Planche (104) – Delacroix' und Huets Tiger (105) – Decamps' »Türkische Patrouille« (107) – Heine als »Supernaturalist« (110) – Walter Scott und der Supernaturalismus E.T.A. Hoffmanns (111) – Decamps, Hogarth, Callot (112)

3. Léopold Robert: »Die Schnitter« 116

Heine über die Dialektik von menschheitlicher Identität und sozialer Differenz (117) – »gleichsam die Apotheose des Lebens« (118) – Die Symbolik der neuen Kunst (120) – Millet, van Gogh, Dalí (123) – Heine über Roberts Gemälde »Die Fischer« (125)

4. Die Umdeutung der »Historienmalerei« 126

Robert: Darstellungsproblem als Lebensproblem (126) – Die Stoffe der Historienmalerei (127) – Heine über Delaroches Gemälde Cromwells am offenen Sarg Karls I. (128) – Heines Geschichtsdialektik (133) – Walter Pater über den Ursprung der neueren Genremalerei (134) – Gautier über Delacroix' »Barke des Don Juan« (135) – Delacroix kritisiert die Jury des Salon (137)

5. Jules Janin: »Être artiste!« 139

Kunst als Lebenskunst (140) – Kritik und Leben (141) – Die Idylle der Großstadt (142) – Laurence Sterne und E.T.A. Hoffmann (144) – Realismus, Physiognomie und das Phantastische (145)

6. *Texte* und *prétexte*: Form und Idee 147

Janin über Balzac (147) – Stil und Erfindung (148) – Janin über Delaroches Gemälde »Jane Gray« und Decamps' »Schlacht der Kimbern« (149) Heine über Jan Steens »Dreikönigsfest« (152) – Adriaan van Ostades »Raucher« (153) – Honoré Daumiers Genres (157) – Cézanne und van Gogh (158) – Die spanische Galerie des Louvre (159) – Prosper Mérimée (160) – Murillo und Zurbarán (160)

7. *Dolce far niente* 164

Heine liest Paul Varnefrieds »Geschichte der Langobarden« (164) Schnabelewopski als »Müßiggänger« (167) – Balzacs Held Louis Lambert (168) – Gautier über den Zweck des Lebens, der Liebe und der Schönheit (170) – »L'homme policé« (173) – Das Farniente im Kaminzimmer (174)

3. Kapitel: Quellen des Trostes 178

1. Lebensgenuß und Dandyism 178

Apuleius und Petron bei Huysmans (178) – Thomas Coutures Gemälde »Les Romains de la décadence« (181) – Das »gelbe Buch« in Oscar Wildes *Dorian Gray* (182) – Daumier und der Musikliebhaber (184)

2. Das Standbild der Venus von Milo 186

Heine und die Göttin der Schönheit (186) – Pantheismus (191) – Der Tod des »großen Pan«: Heine/Byron (194) – Bedeutung und Interesse am Leben (196) – Das Verlangen nach Trost (198)

3. Hanswurstiade und Fichte-Parodie 199

Das Nachwort zum *Romanzero* (199) – »Freigeist« und »Heiland« (200) Nachwirkungen Swedenborgs (200) – Professor Maßmann als Hanswurst (201) – Immanuel Hermann Fichtes *Idee der Persönlichkeit und der individuellen Fortdauer* (202) – Metamorphosen der Persönlichkeit in Heines *Ideen. Das Buch Le Grand* (208) – Nekyia (208)

4. Balzac: *La Peau de chagrin* 210

Die Zeitreise Raphaël de Valentins (211) – Ein »Basar menschlicher Torheiten« (211) – Der Antiquitätenhändler als Moses-Typ (212) – Venus von Milo und die Geliebte Pauline (215) – Die »Agonie« des Helden: Zivilisation und Selbstmord (216) – Balzacs Schädel (217) – Freundschaft mit Heine (217)

5. Das Wunder der Bedeutungen 219

Théophile Gautiers »Tristesse en mer« und »Nostalgie d'Obelisques« (219) – Genie und Wahnsinn (222) – Die Atmosphäre der Bedeutungen (222) – Janins phantastische Erzählung »Kressler« (224) – E.T.A. Hoffmann und Adelbert von Chamisso (225) – Nochmals: *La Peau de chagrin* (226) – Heine über Franz Liszt und Frédéric Chopin (230)

6. Phantasie und historischer Sinn: Beethoven 236

Beethovens Wirkung in Frankreich (236) – Die Symphonien als »musikalisches Epos« und ursprunghafte Gründe des Kosmos (239) – Adolf Bernhard Marx über das »Spiel der Töne« (240) – E.T.A. Hoffmann über

»Beethovens Instrumental-Musik« (241) – Beethoven und das Phantastische (242) – »Der schwer gefaßte Entschluß« (244)

4. Kapitel: Imaginäre Tableaux 248

1. Dämonisches »Tanzpoem« und homerisches Epos: Faust und Christus 248

Der Doktor Faust als Puppenspiel und Ballett (248) – Spiller von Hauenschilds Urteil (250) – *Die Stadt Lukka*: Christus als homerischer Held (252) Disparität von Wert und Bedeutung (254) – Fausts ›Versimpelung‹ (255)

2. Reinkarnationen und Reminiszenzen 256

Dialektik von Sensualismus und Spiritualismus (256) – Heine betrachtet die »Hochzeit zu Kanaan« im Dom von Lucca (257) – Talent und Charakter (258) – Heine, Balzac und Diderots Satire *Le Neveu de Rameau* (259) Moralität als Fiktion (260) – Brutus und Caesar (261) – Die Auseinandersetzung mit Magnus von Moltke (263) – Der Pariser Aufstand vom Juni 1832 (264) – Das Tableau der Barrikaden von 1848 (266) – Balzac und das Problem einer Verfassung (267)

3. »Donquixotismus«: Heines Cervantes-Lektüre 270

Cervantes im 19. Jahrhundert (270) – Tieck und Friedrich Schlegel (270) Heine in Düsseldorf: Cervantes und Napoleon (271) – Jean Pauls Helden Roquairol und Giannozzo (275) – Die neue Cervantes-Übersetzung von 1837 (278) – Modernes Maecenatentum (279) – Heines und Balzacs Stellung zum Saint-Simonismus (283)

4. Die Authentizität des Scheins 285

Das Ideale und das Gemeine: Don Quijote und Sancho als »Doppelfigur« (287) – Daguerreotypien (287) – Heine und John Ruskin über Murillos Gemälde des »Jungen Bettlers« (290) – Delacroix und die Bedeutung des ›Bildes‹ (294) – Jules Janin und der Typus Sancho (297) – Tony Johannot als Illustrator des »Don Quijote« (297) – Gustave Doré und Émile Zola (300) – Daumiers Auseinandersetzung mit Don Quijote (303)

5. »Übertriebener Troubadourismus«: Nervals *Les nuits d'Octobre* 305

Eine Reinkarnation des Hl. Christoph (305) – Nervals Reise nach Meaux (308) – Charles Dickens (310) – »contemplation distraite« (312) – Mythologie des Bewußtseins (313) – ›Dante und Vergil‹ (313) – Die »Theorie der Ähnlichkeiten« (315) – Wahrheit und Verbrechen (318)

6. »Schicksal einer schönen Harfe«: Die Präsenz Machiavellis . . 320

Heines Kosmopolitismus (320) – Niedertracht und Freiheitsliebe: Heine über Thomas Reynolds und die Niederschlagung des irischen Aufstands

(321) – Dialektik von Fortschritt und Reaktion (322) – Alfred Meißner über Heine (324) – Pückler-Muskau über ›Tizians‹ Porträt des Niccolò Machiavelli (327) – Machiavelli in Heines Sicht (328)

5. Kapitel: Aurora Borealis 330

1. »Supernatural scenery«: Lord Byrons *Don Juan* 330

»Wirkliches Leben« und epische Form (330) – Stil des Retardierens (332) André Gides »Notes sur Chopin« (333) – Sardanapals Lebenslehre (335) Sokrates als Mephistopheles und »Don Quijote der Weisheit« (335) Wahrheit und Fiktion (337) – Don Juans Abenteuer (339)

2. Die Kirschen Luculls 340

Facettierungen der Persönlichkeit im Reisebild *Ideen. Das Buch Le Grand* (340) – Notwendigkeit von Rauschmitteln (343) – Byron über das mittlere Alter (345) – Luculls Feldzüge (347) – Lebenszeichen (348)

3. Nervals Kryptologie und die Begegnungen mit Heine 349

Nervals »Pensée de Byron« (349) – Der Kainismus (350) – Byrons »The Dream« und Nervals *Aurélia* (352) – Figur des Doppelgängers und Manichäismus (355) – Der Polytheismus in Nervals Skizze »Quintus Aucler« (356) – Wiedergeburt und Polytheismus (357) – Chris-na-Christus-Bacchus (359) – Heine und die mythogenetische Komparatistik (360) Théophile Gautier und Walter Pater: Leonardos Gemälde des Hl. Johannes des Täufers und des Bacchus (361) – Die apokalyptische Struktur von *Aurélia* und Heines »Götterdämmerung« (365) – Der ›Prophet‹ André Towiansky (368) – Heine als Apostel (370) – Ein Traum Heines (372)

4. Heines Umdeutung der jüdischen Kabbala 373

Kabbala und Pantheismus (373) – Heines Großonkel Simon van Geldern (374) – Lurianische Kabbala (375) – Affenseelen (376) – *Angelus Silesius und Saint-Martin*: Rahel Varnhagen von Ense (377) – Martinismus und Manichäismus (377) – Götter und Gespenster (383) – Die Kabbala und Jacques Cazottes *Le Diable amoureux* (387) – Die Geheimlehre des Comte de Gabalis (389) – Kabbala und Politik (393) – Heine alias Merlin (395) Moses und Napoleon (398) – Quinet über den Ursprung der Freiheit (399)

5. Letzte Rollenspiele: Das Lazarus-Gedicht *Morphine* 400

Krankheit und Glaube (401) – Heines späte Bürlesken (402) – Heine und Béranger (403) – Hypnos und Thanatos (406) – Carl Gustav Carus' Goethe-Denkmal (407) – Die Schlußverse von »Morphine« (409)

6. Sardanapal, König von Ninive und Assyrien 410

Heines Morphiumpräparate (410) – Krieg und Frieden: Byrons *Sardanapalus* (410) – Myrrha betrachtet den träumenden König (412) – Rosen des Glücks (416) – Heines Gedicht »Ruhelechzend« und Taillandiers Übersetzung »Soif de repos« (418) – Edouard Manets Gemälde »Der tote Christus, von Engeln betrauert« (419)

6. Kapitel: Pasquinaden 421

1. Shakespeare oder ein Paar Stiefel: Stepan Trofimowitsch . . . 421

Die »Literarische Matinee« in Dostojewskis Roman *Die Dämonen* (421) Stepan Trofimowitschs Epos im Stil des zweiten *Faust* und Heines Parodie »Aus einem Briefe« (422) – *Die Dämonen* als groteske Chronik (426) Stepan und die »verwirklichte Schönheitsform« (427) – Van Goghs Gemälde von einem Paar schwarzer Stiefel (428)

2. Théophile Gautiers Versepos *Albertus* 429

Travestie des Künstlers (430) – Die Hexe Véronique (431) – Der Schädel des Helden Albertus und Galls Kranologie (433) – »Höllischer Charivari« und Berlioz' »Symphonie fantastique« (435)

3. »Argonauten ohne Schiff«: Heines *Atta Trol* 438

Dialektik des technischen Fortschritts: Heine und Giacomo Leopardi (438) – Victor Hugos Vorwort zu *Cromwell* (440) – Heines Stellung zu Hugo (442) – Brutus-Syndrom und Lebensadel (444) – Das Loeve-Veimars-Fragment (452) – Die Tableaux des *Atta Troll* (454) – Verhältnis zu Gautiers *Albertus* (456)

4. Pierrot und Laskaro – Punch und die »Drei-Königs-Kapelle« . 457

Die Gegenwart der Commedia dell'arte (457) – Der Pantomime Deburau (458) – Das Ballett der Bajaderen (463) – Laskaros Pantomime (464) Die Wilde Jagd (466) – Punch als Doppelgänger (469) – Parallelen zu *Enfant perdu* (469) – Punch und Heinrich VIII. (471) – Baudelaire und Pückler-Muskau über den englischen Punch (473) – »Anno 1829« und »Lumpenthum« (476) – Policinella und Maccus (478)

5. Balzacs Punch: Die Vautrin-Trilogie 480

Der Vautrin-Typus und seine Verwandlungen (480) – Lucien de Rubempré und die Inkonsistenz der Persönlichkeit (482) – Luciens Pakt mit dem Dämon (484) – Kainismus (485) – Luciens letzte Phantasmagorie (486)

6. Gautiers Haschisch-Club und Heines Gespenster-Ballette . . . 487

Die Pantomime in Berlioz' *Benvenuto Cellini* (488) – Berlioz über Heines Pasquinaden (489) – Baudelaire liest E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* (491) – Synästhesien in Gautiers *Le Club des Hachichins* (493) – Der Rausch als Phantasmagorie der Commedia dell'arte (493) – Leonardo als Karikaturist (495) – Heines Menagerie: »Im Oktober 1849« (497) – Das Ballett *Die Göttin Diana* (499) – *Die Elementargeister* und das Ballett *Gisèlle ou les Wilis* (501) – Gautier, Nerval und Baudelaire über Heines Dichtung (506)

Bibliographie 511

Index 553