

# Inhaltsverzeichnis

## EINFÜHRUNG

Forschungsbericht und Problemstellungen . . . . .	1
---	---

## ERSTER TEIL

### Zeitschriften unter der Leitung von Jean Baptist Rousseau und seinem Kreis

#### I. Das „Rheinische Unterhaltungsblatt“

A) Verleger und Redakteur, Zensur . . . . .	7
1. Der Verleger Funcke und die Gründung der Zeitschrift . . . . .	7
2. Programm und Tendenz . . . . .	8
3. Rousseau und das „Rheinische Unterhaltungsblatt“ . . . . .	8
④ Zensur, Bedeutung und Verbreitung . . . . .	9
B. Heine und das „Rheinische Unterhaltungsblatt“ . . . . .	10
1. Heines Beziehungen zu Rousseau von Herbst 1819 bis 1822 . . . . .	10
a. Gemeinsames Studium bis zum Herbst 1820 . . . . .	10
b. Heines Verhältnis zu Rousseau 1821/22 . . . . .	12
2. Heines Veröffentlichungen im „Rheinischen Unterhaltungsblatt“ . . . . .	15
a) Anzahl und Tendenz . . . . .	15
b. Die einzelnen Gedichte . . . . .	15
3. Die Aufnahme Heines im „Rheinischen Unterhaltungsblatt“ . . . . .	17
a. Die Rezension der „Gedichte 1822“ . . . . .	17
b. Weitere Erwähnungen Heines . . . . .	20
4. Heines Stellung innerhalb der literarischen Tendenzen im „Rheinischen Unterhaltungsblatt“ . . . . .	21

#### II. Die „Agrippina“

A. Verlag, Programm und Zensur . . . . .	22
1. Der Zeitschriftentyp . . . . .	22
2. Gründung und Verbot der „Agrippina“ . . . . .	22
3. Die Druckerei Schlösser . . . . .	27
4. Das Programm Rousseaus . . . . .	27
B. Heine und die „Agrippina“ . . . . .	28
1. Spannungen zwischen Heine und Rousseau im Jahr 1823 . . . . .	28
a. Poetische und politische Gegensätze . . . . .	28
b. Schriftstellerintrigen . . . . .	29
c. Judenpolemik im „Rheinischen Unterhaltungsblatt“ . . . . .	32
d. Rousseau und die Altdeutschen . . . . .	33
2. Heines Stellung zur „Agrippina“ . . . . .	35
a. Die ersten Kontakte . . . . .	35
b. Briefäußerungen und Mitarbeiterwerbung . . . . .	36
3. Heines Veröffentlichungen in der „Agrippina“ . . . . .	36
a) Anzahl und Tendenz . . . . .	36
b. Die Veröffentlichungen in chronologischer Reihenfolge . . . . .	37

4. Die Stellung der „Agrippina“ zu Heine . . . . .	40
a. Rousseaus Heine-Rezension . . . . .	40
b. Die Beurteilung der Heineschen Gedichte in der Rezension . . . . .	42
c. Die Beurteilung der Heineschen Tragödien . . . . .	44
d. Stellungnahme zum Dramatiker Heine . . . . .	45
e. Stellungnahmen zum Lyriker Heine . . . . .	46
5. Heines Wirkung in der „Agrippina“ . . . . .	48
a. Motti . . . . .	48
b. Einfluß auf die Tendenz . . . . .	49
III. Die „Rheinische Flora“	
A. Verlag und Zensur . . . . .	50
1. Gründung der „Rheinischen Flora“ . . . . .	50
2. Zensur . . . . .	50
3. Der Verlag Ulrichs . . . . .	51
4. Das Programm der „Rheinischen Flora“ . . . . .	51
B. Heine und die „Rheinische Flora“ . . . . .	53
1. Das Verhältnis zwischen Heine und Rousseau vom August 1824 bis zum Januar 1825 . . . . .	53
2. Heine als Mitarbeiter an der „Rheinischen Flora“ . . . . .	54
a. Der Subskriptionszettel der „Rheinischen Flora“ . . . . .	54
b. Briefäußerungen . . . . .	54
c. Heine als Überbringer literarischer Neuigkeiten . . . . .	56
d. Heine als Leser der „Rheinischen Flora“ . . . . .	57
3. Heines Veröffentlichungen . . . . .	58
a. Anzahl und Tendenz . . . . .	58
b. Die einzelnen Veröffentlichungen . . . . .	59
4. Das Ende der Heineschen Mitarbeiterschaft . . . . .	60
5. Die Stellung der „Rheinischen Flora“ zu Heine . . . . .	62
a. Der Jahrgang 1825 . . . . .	62
b. Der Jahrgang 1826 . . . . .	63
c. Literarische Notizen . . . . .	65
6. Die Wirkung Heines in der „Rheinischen Flora“ . . . . .	65
7. Fragen der Heine-Philologie . . . . .	66
8. Schluß . . . . .	67
IV. Die „Allgemeinen Unterhaltungsblätter“ und die „Hermione“	
A. Die letzten Zeitschriften des jungen Heine in Westfalen . . . . .	68
1. Einleitung . . . . .	68
2. Verlag der Zeitschriften . . . . .	68
3. Heine und Steinmann . . . . .	69
4. Steinmann und Rousseau . . . . .	70
B. Heine, die „Allgemeinen Unterhaltungsblätter“ und die „Hermione“	70
1. Gedichtveröffentlichungen . . . . .	70
a. „Deutschlands Ruhm will ich besingen“ . . . . .	70
b. Nachdrucke . . . . .	71

2. Brief- und Prosaveröffentlichungen . . . . .	72
3. Der Nibelungen-Aufsatz . . . . .	72
4. Stellungnahmen zu Heine . . . . .	74
a. Steinmanns Biographie über Heine . . . . .	74
b. Urteil von Steinmann und Rousseau zum Dichter der „Reisebilder“ . . . . .	75
5. Zusammenfassung . . . . .	75

## ZWEITER TEIL

### Der „Rheinisch-Westfälische Anzeiger“

A. Strukturen und Tendenzen . . . . .	79
1. Einleitung . . . . .	79
2. Quellenlage . . . . .	79
3. Vorgeschichte . . . . .	80
4. Schulz, der Herausgeber und Redakteur . . . . .	81
a. Biographische Daten . . . . .	81
b. Politische Haltung . . . . .	81
c. Schulz und die Literatur . . . . .	83
5. Programm . . . . .	86
a. Das Hauptblatt . . . . .	86
b. Das Kunst- und Wissenschaftsblatt . . . . .	88
6. Politische und religiöse Tendenz . . . . .	89
7. Literarische Tendenz . . . . .	90
8. Publikum . . . . .	90
9. Honorare . . . . .	90
10. Das Verlagsprogramm von Schulz & Wundermann . . . . .	92
11. Zensur in Westfalen . . . . .	94
a. Einleitung . . . . .	94
b. Aufbau und Organisation . . . . .	94
c. Zeitschriften-Zensur in Westfalen . . . . .	95
d. Zensur des „Rheinisch-Westfälischen Anzeigers“ . . . . .	97
e. Die Stellung des Redakteurs Schulz zu Zensur-Stimmen im „Rheinisch-Westfälischen Anzeiger“ . . . . .	106
f. Buchzensur bei Schulz & Wundermann . . . . .	107
B. Heine und der „Rheinisch-Westfälische Anzeiger“ . . . . .	109
1. Heine und der Redakteur Schulz . . . . .	109
a. Erste Kontakte . . . . .	109
b. Bonner Aufenthalt . . . . .	110
c. Heines Besuch in Hamm . . . . .	111
d. Göttinger Aufenthalt . . . . .	112
e. Berliner Aufenthalt . . . . .	113
2. Heines Lyrik im „Rheinisch-Westfälischen Anzeiger“ . . . . .	117
a. Anzahl und Tendenz . . . . .	117
b. „Fare thee well“ . . . . .	117
c. „Befreundet“ . . . . .	120

d. „Das Liedchen von der Reue“ . . . . .	122
3. „Die Romantik“ . . . . .	126
4. Heines „Briefe aus Berlin“ . . . . .	135
a. Einleitung . . . . .	135
b. Entstehungs- und Druckgeschichte . . . . .	135
a. Der Auftrag von Schulz . . . . .	135
β. Der erste Brief . . . . .	137
γ. Der zweite Brief . . . . .	137
δ. Der dritte Brief . . . . .	142
ε. Ende der „Briefe aus Berlin“ . . . . .	144
c. Die Reisebeschreibung und die Korrespondenzberichte im „Rheinisch-Westfälischen Anzeiger“ . . . . .	144
a. Vergleich mit den großen belletristischen Zeitschriften . . . . .	144
β. Stil und Form der Korrespondenz im „Rheinisch-West- fälischen Anzeiger“ . . . . .	145
γ. Inhalte der Korrespondenzen im „Rheinisch-Westfälischen Anzeiger“ . . . . .	147
δ. Bezüge zu Themen des „Rheinisch-Westfälischen Anzeigers“ in den „Briefen aus Berlin“ . . . . .	149
5. Von Heine selbst eingeschickte und vermittelte Erwähnungen . . . . .	153
6. Heines Aufnahme im „Rheinisch-Westfälischen Anzeiger“ . . . . .	156
a. Die Rezensionen . . . . .	156
α. Die Entstehungsgeschichte . . . . .	156
β. Der Autor der Rezension im „Kunst- und Wissenschafts- blatt“, Nummer 24 . . . . .	157
γ. Die Rezension von „Schm“ . . . . .	158
δ. Immermanns Rezension . . . . .	163
b. Weitere Erwähnungen Heines . . . . .	167
α. Rousseaus Nibelungenlied . . . . .	167
β. Bemerkung von „Selmar“ . . . . .	169
γ. „Rheinisches Unterhaltungsblatt“ . . . . .	171
δ. „Rheinische Flora“ . . . . .	172
7. Heine als Leser des „Rheinisch-Westfälischen Anzeigers“ . . . . .	172
a. Die Freudenfeld-Affäre . . . . .	173
b. Der Brief an Smets . . . . .	174
c. Notiz über Maximilian Schottky . . . . .	174
d. Belsazar . . . . .	175
8. Die Beziehungen Heines zu den beiden Mitarbeitern Keller und Immermann . . . . .	175
a. Keller . . . . .	175
b. Immermann . . . . .	181
α. Chronologischer Abriß . . . . .	181
β. Politische Ansichten . . . . .	182
γ. Literarische Beziehungen . . . . .	183
δ. Zeitschriftenplan . . . . .	184

ε. Die „Almansor“-Rezension . . . . .	185
9. Zusammenfassung . . . . .	187

DRITTER TEIL

Zeitschriften aus dem Hohenhausen-Kreis

I. Das „Mindener Sonntagsblatt“

A. Entstehung, Bedeutung und Verbreitung . . . . .	191
1. Einleitung . . . . .	191
2. Quellenlage . . . . .	191
3. Entstehung und Programm . . . . .	191
a. Entstehung . . . . .	191
b. Programm . . . . .	192
4. Zensur . . . . .	193
5. Die Redakteure Nikolaus Meyer und Leopold von Hohenhausen . . . . .	196
a. Nikolaus Meyer . . . . .	196
b. Leopold von Hohenhausen . . . . .	197
6. Bedeutung des „Mindener Sonntagsblattes“ . . . . .	199
a. Verbreitung . . . . .	199
b. Publikum . . . . .	200
7. Poetische Tendenz . . . . .	201
8. Politische Tendenz . . . . .	202
9. Honorare . . . . .	203
B. Heine und das „Mindener Sonntagsblatt“ . . . . .	203
1. Erste Kontakte . . . . .	203
2. Heine und Hohenhausen in Berlin . . . . .	204
3. „Der arme Peter“ . . . . .	208
a. Zeitpunkt . . . . .	208
b. Aufbau . . . . .	209
c. Publikumserwartung . . . . .	210
4. Heines Aufnahme im „Mindener Sonntagsblatt“ . . . . .	212
a. Der Jahrgang 1822 . . . . .	212
α. „Westphalen und Rheinland“ . . . . .	212
β. Die Immermann-Rezension . . . . .	213
γ. Heines „Briefe aus Berlin“ . . . . .	215
b. Die Uechtritz-Rezension . . . . .	216
c. „Rheinblüthen“ . . . . .	218
d. „Reisebilder“, Band I . . . . .	219
e. Die letzte Heine-Erwähnung . . . . .	220
5. Heine als Leser des „Mindener Sonntagsblattes“ . . . . .	221
a. Heine als Leser der Aufsätze des Baron von Schilling . . . . .	221
α. Schillings politische Ansichten . . . . .	221
β. Schillings „Nordwestliche Galläpfel, nebst unschuldigen Gedankenfrüchten“ . . . . .	223
γ. Heines und Schillings gemeinsame Ideen . . . . .	223

b. Die Judenfrage im „Mindener Sonntagsblatt“ . . . . .	224
c. Elise von Hohenhausens „Briefe aus der Residenz“ . . . . .	225
6. Heines Wirkung im „Mindener Sonntagsblatt“ . . . . .	226
7. Zusammenfassung . . . . .	228
II. „Westphalen und Rheinland“	
A. Geschichte der Zeitschrift . . . . .	229
1. Entstehung, Vorgeschichte und Quellenlage . . . . .	229
2. Redakteure und Programm . . . . .	229
3. Tendenz . . . . .	230
4. Verbreitung und Bedeutung . . . . .	231
B. Heine und „Westphalen und Rheinland“ . . . . .	231
1. Einleitung . . . . .	231
2. Heines Veröffentlichungen . . . . .	232
a. Anzahl und Druckgeschichte . . . . .	232
b. Die Lyrik in „Westphalen und Rheinland“ . . . . .	233
c. Varianten . . . . .	233
d. Heines Charade . . . . .	233
3. Heines Aufnahme in „Westphalen und Rheinland“ . . . . .	235
a. Rezension der Gedichte . . . . .	235
b. Erwähnungen zum Lyriker Heine . . . . .	236
α. Rousseaus Heine-Rezension . . . . .	237
β. Heines Erwähnung in der Rezension des „Rheinisch- Westphälischen Musenalmanachs auf das Jahr 1822“ . . . . .	238
c. Notiz zur Schilling-Affäre . . . . .	239
4. Zusammenfassung . . . . .	240
ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE . . . . .	241
ANHANG	
I. Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	245
II. Verzeichnis der ungedruckten Quellen . . . . .	247
III.—IX. Literaturverzeichnis . . . . .	249
X. Unterlagen für die einzelnen Zeitschriften . . . . .	265
XI. Personenregister . . . . .	287
XII. Werkverzeichnis . . . . .	289