

Inhalt

Einleitung	I
I. Die frühen Prosaschriften (1822–1831)	17
1. »Gott ist die reinste Lustigkeit« – Zur sensualistischen Kulturkritik der »Briefe aus Berlin«	17
2. Bergidylle und Brockensatire – Die Befreiung des Sinnlichen in der »Harzreise«	42
3. »Gleichviel! ich lebe« – Zum Konflikt zwischen Lebensgenuß und Selbstaufopferung in »Ideen. Das Buch Le Grand«	108
4. »Göttlich, liederlich, sterbefaul, dann wieder ätherisch erhaben« – Zur sensualistischen Ästhetik der »Reise von München nach Genua«	141
5. »Die Stadt Lukka« – Religionskritik und Religionsstiftung im Zeichen des Sensualismus	173
II. Systematische Analyse	217
1. Die »Versinnlichung« des Glaubens – Sensualismus als Religion ..	217
1.1 Methodische und definitorische Vorbemerkungen	217
1.2 Die Sakralisierung des Sinnlichen	228
1.3 Sensualismus als »religiöse Synthese« und die Berührung mit den Saint-Simonisten	241
1.4 Das »religiöse Gefühl« als Moment diesseitiger Lebensfreude ..	251
2. Sensualismus als politische Position – Heines Egalitarismuskritik im Interesse der Schönheit und der Kunst	254
2.1 Königtum und Kommunismus: die ästhetische Perspektive des Dichters	254
2.2 Distanzierung vom »Pöbel« – Heine und das einfache Volk ..	271
2.3 Gegen die »Rumfordsche Suppe der Nützlichkeit« – Heines sensualistisches Demokratie-Ideal	274
2.4 »Rousseauischer Rigorismus« und »Voltaire'sche Légèreté« – Die historische Kontinuität ideologischer Konfliktmuster ...	277

3. Sensualismus als psychische Disposition – Heines Ausein- setzung mit Ludwig Börne	280
3.1 Nazarener- und Hellenentum als psychologischer Antago- nismus	280
3.2 »Die Götter Griechenlands« – Heines ethische Korrektur des Hellenismus	293
4. »Das klare Gold der Anschauung« – Kennzeichen einer sensuali- stischen Ästhetik	299
4.1 Plastizität: Heines Vermittlung im klassisch-romantischen Literaturstreit	301
4.2 Subjektivität und (Kunst-)Autonomie	312
4.3 »Du sublime au ridicule...« – Humor, Witz und Ironie	317
4.4 Zusammenfassung	319
5. »Die Verzweiflung des Leibes« – Krise und Kontinuität des Sen- sualismus im Spätwerk	321
 Literaturverzeichnis	 350
Namenregister	360
Werkregister	364