

Inhalt

Vorwort	7
<i>Ästhetisch-politische Profile</i>	
<i>Klaus Briegleb</i> Abgesang auf die Geschichte? Heines jüdisch-poetische Hegelrezeption	17
<i>Helmut Heißenbüttel</i> Materialismus und Phantasmagorie im Gedicht. Anmerkungen zur Lyrik Heinrich Heines	38
<i>Peter Stein</i> »Prototyp einer Denk- und Schreibweise«. Heinrich Heines <i>Reisebilder</i> als Auftakt zur »Julirevolution der deutschen Literatur«	50
<i>Gerhard Höhn</i> Heinrich Heine und die Genealogie des modernen Intellektuellen	66
<i>Fritz Mende</i> Heinrich Heine, »Sohn der Revolution«	85
<i>Wolfgang Preisendanz</i> Der Ironiker Heine. Ambivalenzerfahrung und kommunikative Ambiguität	101
<i>Norbert Altenhofer</i> Chiffre, Hieroglyphe. Vorformen tiefenhermeneutischer und intertextueller Interpretation im Werk Heines	116
<i>Rolf Hosfeld</i> Welttheater als Tragikomödie. Ein denkbarer Dialog Heines mit der Moderne	136
<i>Heinz Pepperle</i> Heinrich Heine als Philosoph	155
<i>Gerhard Höhn</i> »Blutrosen« der Freiheit. Heinrich Heines Geschichtsdenken	176

<i>Bernd Kortländer</i>	
Poesie und Lüge. Zur Liebeslyrik des <i>Buchs der Lieder</i> . . . ✖.	195
<i>Jost Hermand</i>	
Vom <i>Buch der Lieder</i> zu den <i>Verschiedenen</i> .	
Heines zweimalige Partnerverfehlung ✖.	214
<i>Karlheinz Fingerhut</i>	
Heine, der Satiriker	236
<i>Joseph A. Kruse</i>	
Heinrich Heine – Der Lazarus	258
<i>Manfred Windfuhr</i>	
Der Erzähler Heine. <i>Der Rabbi von Bacherach</i> als historischer Roman	276
<i>Michael Werner</i>	
Der Journalist Heine	295
<i>Robert C. Holub</i>	
Heine als Mythologe	314

Anhang

A. Chronologie zu Leben und Werk	330
B. Ausgewählte Bibliographie	334
B.1 Gesamt- und Auswahlgaben	334
B.2 Briefe, Zeugnisse und Dokumentationen zu Leben und Werk	335
B.3 Bibliographische Hilfsmittel, Forschungsberichte, Arbeitsbücher	335
B.4 Wirkungsgeschichte	337
B.5 Reihen, Sammelbände, Symposion und Sonderhefte	337
B.6 Gesamtdarstellungen zu Leben und Werk	338
B.7 Monographische Darstellungen	339