

Inhalt

Einleitung	11
I. Eine Ästhetik der <i>camera obscura</i>	39
II. Supernaturalismus	57
III. Chimären	85
IV. Die Prosaform der Übertragungen	115
V. »Scène magique« – das Ballett	157
Ausblick: »Je te salue, vieil océan« – Maldoror und <i>Die Nordsee</i>	179
Gérard de Nerval: <i>Les Poésies de Henri Heine</i> <i>Revue des Deux Mondes</i> (Juli 1848)	185
<i>Revue des Deux Mondes</i> (September 1848)	207
Literaturverzeichnis	227