

# INHALT

Siglen.....	10
Vorbemerkung .....	11
Einleitung.....	13
I. "...und trommelte vor Langerweile mit den Fingern" - Lange- weile als Beschreibungskategorie eines gesellschaftlichen und politischen Zustandes .....	23
1. Die Lehren Le Grands und die Langeweile .....	23
2. "...alles Leben schien auf immer versumpft" - Der ästhe- tische Blick und die Hoffnung auf eine Revolution.....	34
3. "Ich weiß jetzt wieder, was ich will, was ich soll, was ich muß..." - Das Ende der Müdigkeit oder Heines Begeisterung für die Juli-Revolution .....	41
4. "Unser Kampf zieht sich so verzweifelnd langweilig in die Länge!" - Die Zeit des "Juste Milieu" .....	47
5. Scheintanz und Cancan: Die parabolische Sprache des Tanzes.....	52
6. "Die leibhaftige Göttinn der Langeweile" - Heines Berichte aus den Pyrenäen. ....	60
II. "...denn die Menschheit muß begeistert werden und regiert" - Der Langeweile-Komplex und Heines Auffassung von der Rolle des Schriftstellers .....	67
1. "Kein egoistisch isolirtes Kunstleben": Die Verbindung von Leben und Kunst .....	70
2. "Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux" .....	78
3. Literarische Kämpfe: "fechtende Langeweile"? .....	86
4. Spinoza und die Einwirkung des Lebens .....	96
5. Der Kampf für die Idee.....	100
<u>Exkurs: Die Langeweile aus philosophischer Sicht - Einige Be- merkungen zu Kant, Schopenhauer und Kierkegaard .....</u>	<u>105</u>
III. "Doch Langeweile plagt mich sehr" - Langweilige und gelangweilte Menschen aus Heines Sicht .....	129

1. "Lumpenpack" und "Menschengeschmeiß" - Heines Philisterkritik .....	132
a) Romantische Wurzeln .....	133
b) "Die Harzreise": Reise durchs Philisterland .....	136
c) "Schöner Süden!" oder "keine plump deutschen Kartoffel- philister" .....	141
d) Die Angst vor einer philisterhaften Zukunft .....	145
2. "Ein Volk, ein graues, gähnendes Ungeheuer" - Die Engländer als "Götter der Langeweile" .....	150
a) Das Verharren im "Zustande eines fashionablen Mittelalters" .....	152
b) "Verdrießlich schnurrendes Maschinenwesen" und "kolossale Einförmigkeit" .....	155
3. "Souveräne Langeweile": Die Langeweile der Herrschenden .....	165
a) Die Langeweile als Reflex eines hohlen, unzeitgemäßen Daseins .....	167
b) "...jener brutale aristokratische Stolz, der in meinem Herzen wurzelt" .....	174
c) "Wenn der liebe Gott sich im Himmel langweilt..." .....	178
4. "Und Alles schaut so grämlich trübe" - Weltschmerz, Ironie und Langeweile .....	185
a) Verschiedene Aspekte von Weltschmerz und Lange- weile .....	187
b) "Jakobinisch unerbittlich": Die Zerstörung der Gefühle durch Ironie .....	189
c) "Gimpelschmerz" - Kritik an der Gesellschaft .....	192
d) Vom Weltschmerz zur "Weltqual" .....	198
5. "O Gott, verkürze meine Qual" - Heines Matratzengruft und die Bewältigung der Zeit .....	204
IV. "Das Reich der ewigen Freude": Der Traum vom seligen Müßiggang oder die Überwindung der Langeweile .....	227
1. "Die Ruhe ist meine größte Leidenschaft": Antagonismus von Privatgefühl und Forderung des Tages .....	231
2. "...die Liljen, welche nicht spannen und arbeiteten" - Heine und die Tradition der Muße .....	245
a) Einige Bemerkungen zur Muße bei Aristoteles und zur Vita contemplativa .....	247
b) Bewertung der Muße im zeitlichen Umfeld Heines .....	250

c) "Hellenische Heiterkeit" - Heines Rückgriff auf die Antike.....	254
d) "Im seligen Müßiggange": Klassik, Renaissance und Heines göttliche Menschen .....	260
e) "Glückseligkeit auf Erden": Muße, Notwendigkeit und Kommunismus.....	265
f) "Studierend im Genusse und genießend im Studium": Der "Abbate"-Traum .....	269
3. "Alle Tage Rindfleisch" - Heine und die Tradition des Schlaraffenlandes .....	271
a) "Zuckererbsen für Jedermann" .....	272
b) Mit "Suppenlogik" gegen die gepredigte Entsagung .....	277
c) Von Makkaroni und gebratenen Gänsen - Schlaraffenland als Gegenwelt.....	280
Resümee und Ausblick.....	291
Literaturverzeichnis .....	301
I. Schriften Heines, Dokumentationen, Bibliographien und Forschungsberichte .....	301
II. Andere Quellen.....	302
III. Sekundärliteratur.....	307
1. Zu Heinrich Heine.....	307
2. Sonstiges .....	317