Inhaltsverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS V

1 EINLEITUNG 1

2 DIE ANFÄNGE DER GESCHICHTE FRANKREICHS 6

2.1 Heines Wahrnehmung der gallo-fränkischen Geschichtstheorie durch August Wilhelm Schlegel 6

2.2 Die Anfänge der Geschichte Frankreichs bei François-Pierre-Guillaume Guizot 9

2.3 Die Keltentheorie von Jules Michelet 14
2.3.1 Exkurs 14

3 CHLODWIG VON FRANKREICH 19

4 KARL DER GROßE 23

4.1 Der Sagenkreis Karls des Großen 23

4.2 Heines historische Kenntnisse über Karl den Großen 23
4.2.1 Heines Paulus Diaconus-Rezeption 26
4.2.2 Heines Friedrich Schlegel-Rezeption 28
4.2.3 Adolphe Thiers' „Histoire de la Révolution Française" 32

5 DIE NORMANNISCHE GESCHICHTE 34

5.1 Erster Rezeptionsschub der „Histoire de la conquête de l'Angleterre par les normands" 34
5.1.1 Frühe „Conquête"-Rezeption in „Bertrand de Born" 36

5.2 Zweiter Rezeptionsschub der „Conquête" 37
5.2.1 Zweiter Rezeptionsschub in „Valkyren" 38

5.3 Dritter Rezeptionsschub in „Schlachtfeld bey Hastings" 40
5.3.1 Dritter Rezeptionsschub in „Hans ohne Land" 46

5.4 Resümee: Heinrich Heine und die Rezeption der „Conquête" von Augustin Thierry 47

6 PETER DER EREMIT (PETER VON AMIENS) 50

7 LUDWIG DER HEILIGE 52

7.1 Karl von Anjou 53

8 DER HUNDERTJÄHRIGE KRIEG 55

9 LUDWIG XI. 57

9.1 Maria von Burgund 57

9.2 Margarethe von Anjou 58

10 JEANNE D'ARC 59

11 DIE RENAISSANCE UND FRANZ I. 61

11.1 Der Renaissance-Historismus 61

11.2 Die historische Epoche der Renaissance 63

11.3 Renaissance und Reformation 64

11.4 Renaissance und Kunst 66

11.5 Franz I. und Heines Epocheneinteilung 68

11.6 Margarete von Navarra 70

11.7 Quellenlage 71
11.7.1 K. Sprengel, A.H.L. Heeren, H. de Saint-Simon 71
11.7.2 Jules Michelets Vorlesungen 72
11.7.3 François Guizots „Cours d'histoire moderne" 73

12 KARL IX. 75

12.1 Voltaires „La Henriade" 76

12.2 Étienne Cabets „Histoire populaire de la Révolution Française" 76

13 HEINRICH IV. 79

13.1 Henriette Marie 81

14 KARDINAL VON RICHELIEU 82

14.1 Louis Angély 84

15 DIE FRONDE 86

15.1 Die Memoiren des Kardinal von Retz 88

16 LUDWIG XIV. 89

16.1 Voltaire (eig. François Marie Arouet) 91

16.2 Die Memoiren des Herzog von Saint-Simon 94

16.3 Friedrich Schlegels „Vorlesung der neueren Geschichte" 95

16.4 Die Briefe der Madame de Sévigné 95
16.4.1 The Edinburgh Review or Critical Journal 98

16.5 Der „Télémaque" von François de Salignac de la Mothe-Fénelon 98

17 LUDWIG XV. UND SEINE ZEIT 100

17.1 Ludwig XV. 100

17.2 Die Mätressen Ludwigs XV. 102

17.3 Das Rokoko 103

17.4 Heines Zeitkritik 105

17.5 Das Ancien Régime 107

17.6 Der Feudalismus 109

17.7 Resümee 110

18 DIE FRANZÖSISCHE REVOLUTION 112

18.1 Heinrich Heine und die Französische Revolution 112
18.1.1 Die Französische Revolution in Heines Lebenswelt 113

18.2 Ludwig XVI. 117
18.2.1 Das Privatleben König Ludwigs XVI. 117
18.2.2 Die „Entkönigung" Ludwigs XVI. 120
18.2.3 Die Hinrichtung Ludwig Capets 122

18.3 Marie-Antoinette und der Tuileriensturm 124
18.3.1 Marie-Antoinettes „hohe Geburt" 127

18.4 Marie-Joseph de Motier, Marquis de Lafayette 128

18.5 Honoré-Gabriel-Victor de Riquetti, Comte de Mirabeau 134
18.5.1 Mirabeau in der „Beylage zu Artikel VI" der „Französischen Zustände" 136

18.6 Emmanuel-Joseph Comte Sieyès 150

18.7 Die Bastille 151
18.7.1 Die Bastille als historisches Monument 152
18.7.2 Die Bastille als Symbol 153
18.7.3 Die Bastille als „Geisteskerker" 154

18.8 Die Terreur-Phase der Französischen Revolution 155
18.8.1 Historisches zur Terreur 155
18.8.2 Heines historische Kenntnisse der Terreur 156

18.9 Der Nationalkonvent 160
18.9.1 Historische Details zum Konvent 160
18.9.2 Sakralisierung und Heroisierung des Konvents 161
18.9.3 Voltaire vs. Rousseau 163

18.10 Der Jakobinismus 166

18.10.1 Der „Superlativ des Jakobinismus“ 166
18.10.2 Der Sansculottismus 168

18.11 Die Guillotine 169
18.11.1 Geschichtliches zur Guillotine 171
18.11.2 Die Metaphorisierungen der Guillotine 171

18.12 Maximilian Robespierre 174

18.13 Louis-Antoine-Léon Saint-Just 183

18.14 Jean-Paul Marat 186

18.15 Georges-Jacques Danton 188

18.16 Camille Desmoulins 190

18.17 Weitere Handlungsträger der Französischen Revolution 194
18.17.1 Charles-Henri Sanson 194
18.17.2 Jacques-René Hébert (Père Duchesne) 195
18.17.3 François Noël Babeuf 195
18.17.4 Jeanne-Manon Roland de la Platière 196
18.17.5 Chamfort (d.i. Nicolas-Sébastien Roch) 197
18.17.6 Philippe-Antoine Comte Merlin de Douai 198
18.17.7 Lazare-Nicolas-Marguerite Carnot 198
18.17.8 William Pitt der Jüngere 199
18.17.9 Charles Barbaroux 199
18.17.10 Aristides (Georges-Auguste Couthon) 200
18.17.11 Jean-Marie Collot d'Herbois 200
18.17.12 Pierre-Victurnien Vergniaud 200
18.17.13 Pierre-Claude-François Daunou 201

18.18 Die Ereignisse der Französischen Revolution 202
18.18.1 Die „Heimholung“ des Königs nach Paris 202
18.18.2 Die Septembermorde 203
18.18.3 Die Feste der Französischen Revolution 204
18.18.4 Der Aufstand auf Santo Domingo 204
18.18.5 Der Aufstand der Iren 206

18.19 Heines Kenntnisse und Auslassungen 206

18.20 Werkzuordnung 210
18.20.1 Die „Einleitung.<Zu 'Kahldorf über den Adel'>“ 211
18.20.2 Die „Französischen Maler“ 212
18.20.3 Die „Französischen Zustände“ 213
18.20.4 „Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland“ und „Die Romantische Schule“. 215
18.20.5 „Ludwig Börne. Eine Denkschrift“ 216

18.21 Heines Buchplan einer „Geschichte der Französischen Revolution“ 216

18.22 Heines Quellen zur Geschichtsschreibung der Französischen Revolution 219
18.22.1 Die Topoi französischer Revolutionsgeschichtsschreibung 219
18.22.1.1 Die Französische Revolution ist eine Folge der älteren Geschichte Frankreichs 219
18.22.1.2 Die Reformation als Vorläuferin der Großen Revolution 220
18.22.1.3 Das Verhältnis von Englischer und Französischer Revolution 220
18.22.1.4 Die Epocheneinteilung der Französischen Revolution 221

18.22.1.5 Die Vergleichbarkeit der Terreur 221
18.22.2 Heines Rezeption der französischen Revolutionsgeschichtsschreibung und ihre (werk-) biographischen Bezüge 222
18.22.2.1 Madame de Staël 222
18.22.2.2 Die „École fataliste" 223
18.22.2.2.1 Die Grundzüge der „école fataliste" 223
18.22.2.2.2 Heinrich Heine und die „école fataliste" 225
18.22.2.2.3 Adolphe Thiers 226
18.22.2.2.4 François Mignet 228
18.22.3 Topoi liberaler Revolutionshistoriographie in Heines Werk 229
18.22.3.1 Die Französische Revolution ist eine Folge der älteren Geschichte Frankreichs 229
18.22.3.2 Die Reformation als Vorläuferin der Großen Revolution 230
18.22.4 Das Verhältnis von Englischer und Französischer Revolution 231

18.23 Zusammenfassung und Schlußfolgerungen 232

19 NAPOLEON BONAPARTE 234

19.1 Die Taten Napoleons als Revolutionsgeneral bis zum 18. Brumaire 234
19.1.1 Der 13. Vendémaire 234
19.1.2 Der Feldzug in Italien (1796-1797) 235
19.1.2.1 Der Friedensschluß von Campo Formio 237
19.1.3 Der Ägyptenfeldzug (1798-1799) 238
19.1.4 Napoleons Staatsstreich vom 18. Brumaire (9. November 1799) 240
19.1.4.1 Der 18. Brumaire historisch 242
19.1.4.2 Der 18. Brumaire als Typus des Umsturzes 243

19.2 Die Taten Napoleons als Konsul 244
19.2.1 Die Überschreitung des Großen St. Bernhard 244
19.2.2 Der Sieg bei Marengo 244
19.2.3 Die „Légion d'honneur" 245

19.3 Die Taten Napoleons als Kaiser der Franzosen 246
19.3.1 Heines Bemerkungen zum Kaiserreich 246
19.3.2 Kulturhistorische Skizzen des Empires 248
19.3.2.1 Die Memoiren der Madame d'Abrantès 249
19.3.3 Die Dreikaiserschlacht von Austerlitz 251
19.3.4 Die Franzosenherrschaft am Rhein und die Rheinbundstaaten von 1806-1813 252
19.3.4.1 Konskriptionen, Einquartierung und Kontinentalsperre 253
19.3.4.2 Der Code civil 257
19.3.5 Die Doppelschlacht von Jena und Auerstädt 259
19.3.6 Die Schlacht bei Eilau 260
19.3.7 Napoleons Begegnung mit Zar Alexander in Erfurt 260
19.3.8 Der Tiroler Aufstand von 1809 261
19.3.9 Die Schlacht bei Wagram 262
19.3.10 Der Rußlandfeldzug und der Übergang über die Beresina 263
19.3.10.1 Die Hintergründe von Napoleons Niederlage im Rußlandfeldzug 265
19.3.10.2 „Du sublime au ridicule ..." 266
19.3.11 Die Napoleonischen Kriege 267
19.3.12 Die Befreiungskriege 269
19.3.13 Die Völkerschlacht bei Leipzig 271
19.3.14 Napoleons erstes Exil und seine Rückkehr aus Elba / Napoleons Herrschaft der „Hundert Tage" 273
19.3.15 Die Schlacht bei Waterloo 274
19.3.16 Heines Geschichtsschreibung der Freiheitskriege 276
19.3.17 St. Helena und Napoleons Tod 277
19.3.17.1 Das Testament Napoleons 280

19.4 Der personale Umkreis Napoleons **281**
19.4.1 Napoleons Familie 281
19.4.1.1 Louis-Napoléon und Hortense 282
19.4.1.2 Maria Annunciata Bonaparte (gen. Caroline) und Joachim Murat 282
19.4.1.3 Marie-Paulette Bonaparte-Borghese (gen. Pauline) 284
19.4.1.4 Marie-Luise von Habsburg, Kaiserin der Franzosen 284
19.4.1.5 Napoleon Herzog von Reichstadt 286
19.4.1.6 Eugène de Beauharnais 286
19.4.2 Die Mitglieder des Direktoriums 286
19.4.2.1 Paul François Jean Nicolas Barras und Louis Jérôme Gohier 286
19.4.3 Die Generäle Napoleons 287
19.4.3.1 Michel Ney, Alexander Berthier, Louis Nicolas Davout, Pierre-Antoine-Noël- Daru, Armand-Augustin von Caulaincourt 287
19.4.3.2 Gaspard Baron de Gourgaud 289
19.4.3.3 Maximilien-Sébastien Graf Foy 290
19.4.3.4 Horace-François Sebastiani de la Porta 292
19.4.3.5 Nicolas-Jean de Dieu Soult 292
19.4.4 Weitere Personen im Umkreis Napoleons 294
19.4.4.1 Jacques Claude Graf von Beugnot 294
19.4.4.2 Der Herzog von Enghien 294
19.4.4.3 Joseph Fouché 295
19.4.4.4 Charles Maurice Fürst von Talleyrand-Perigord 296
19.4.4.5 Die „Waisenkinder des Ruhms" 298

19.5 Die Persönlichkeit Napoleons **298**
19.5.1 Das Anschauungsvermögen Napoleons 300
19.5.2 Der Napoleon der Antike 303
19.5.3 Die Augen Napoleons 305

19.6 Heines Lektüren zur Geschichte Napoleons **307**

19.7 Rezeptionsfrüchte der Napoleon-Historiographie in nur mittelbarem Bezug zu Heines Napoleon **313**
19.7.1 Der Themenkreis um Pierre Corneille und Jean Racine 313
19.7.2 Der Vergleich Napoleons mit Oliver Cromwell 314
19.7.3 Der Themenkreis um Madame de Staël 315
19.7.4 „Neue allgemeine politische Annalen" 319
19.7.5 Varia 321

19.8 Die Leitlinien der Entwicklung von Heines Napoleon-Begeisterung **322**
19.8.1 Die Napoleon-Legende 322
19.8.2 Die Stationen der Entwicklung von Heines Napoleon-Begeisterung 326
19.8.3 Heines Bonapartismus 331
19.8.3.1 Heines Bonapartismus saint-simonistischer Couleur 332

20 HEINRICH HEINE UND MADAME DE STAËL **336**

20.1 Heines Madame de Staël-Rezeption in der Zeit **336**
20.1.1 Die erste Rezeptionsphase von „De l'Allemagne" 337
20.1.2 Die zweite Rezeptionsphase von „De l'Allemagne" 338
20.1.2.1 Text-Adaptionen aus „Über Deutschland" in der „Romantischen Schule" 339
20.1.2.2 Text-Adaptionen aus „Über Deutschland" in der „Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland" 343
20.1.2.2.1 Martin Luther 344
20.1.2.2.2 Die Reformation als „religiöse Revolution" 346
20.1.2.2.3 John Locke 348
20.1.2.2.4 Immanuel Kant 350
20.1.2.2.5 Johann Gottlieb Fichte 351

20.1.3 Die dritte Rezeptionsphase von „De l'Allemagne" 351
20.1.3.1 „Über Deutschland" im Umkreis der „Geständnisse" 352
20.1.3.1.1 Charles-Augustin Sainte-Beuve 353
20.1.3.1.2 Eugène Lerminier 356

20.2 Schluß 358

21 HEINRICH HEINE UND EDUARD GANS 359

21.1 Einführung 359

21.2 Biographisches zum Verhältnis von Heine und Gans 360

21.3 Die Guizot-Rezension von Eduard Gans 365
21.3.1 Heinesche Textbestände, die von dem „englischen Sonderweg" sprechen 365
21.3.2 Eduard Gans und der „englische Sonderweg" 367
21.3.3 Heines Rezeption der Guizot-Rezension Eduard Gans' 369

21.4 Die Naturrechts-Vorlesung von Eduard Gans 370
21.4.1 Hegels Rechts- und Geschichtsphilosophie 372
21.4.2 Die Analogie deutscher Philosophie und französischer Tat in der Naturrechts-Vorlesung von Eduard Gans 374

21.5 Heines späte Rezeption der Naturrechts-Vorlesung 378

21.6 Resümee 380

22 ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUß 382

22.1 Die Aspekte von Heines Historiographie 382
22.1.1 Objektivität vs. Subjektivität 385
22.1.2 Objektivität und Zensur 385
22.1.3 Sinntreue vs. Detailtreue 387
22.1.4 „Poetische Weltergänzung" 388
22.1.5 Die lyrisch-subjektive Darstellung der Geschichtsschreibung 389

22.2 Die Historiographie zu Beginn des 19. Jahrhunderts 389
22.2.1 Die deutsche Geschichtsschreibung der (Spät-) Aufklärung 390
22.2.2 G.W.F. Hegel und die Geschichtschreibung 391
22.2.2.1 Die „ursprüngliche" Geschichtsbetrachtung 391
22.2.2.2 Die „reflektierende" Geschichtsbetrachtung 393
22.2.2.3 Die „philosophische" Geschichtsbetrachtung 394
22.2.3 Heine und der Historismus 394

22.3 Heinrich Heine – ein Historiker? 397
22.3.1 Die französische Historiographie 397

22.4 Heine, die Geschichte Frankreichs und die französische Geschichtsschreibung 400
22.4.1 Heines Materialauswahl der französischen Geschichte 400

23 LITERATURVERZEICHNIS 403

23.1 Heine-Literatur 403

23.2 Primär-Literatur 403

23.3 Sekundär-Literatur 410

24 REGISTER 423

24.1 Personenregister 423

24.2 Ortsregister 432