

## Inhalt

Zum Geleit . . . . .	9
Heines Leben . . . . .	15
Kindheit und Jugend (1797–1819) . . . . .	15
Studium (1819–1825) . . . . .	24
Reisezeit (1825–1831) . . . . .	32
Paris (1831–1840) . . . . .	42
Paris (1840–1848) . . . . .	57
Paris (1848–1856) . . . . .	63
Heines Selbstverständnis. Politik und Poesie . . . . .	74
Die Lyrik . . . . .	85
<i>Buch der Lieder</i> . . . . .	90
<i>Neue Gedichte</i> . . . . .	100
<i>Romanzero</i> . . . . .	106
<i>Gedichte. 1853 und 1854 / Lyrischer Nachlass</i> . . . . .	111
Versepen . . . . .	118
<i>Atta Troll. Ein Sommernachtstraum</i> . . . . .	118
<i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i> . . . . .	126
Dramen . . . . .	134
Prosaschriften. Poesie und Prosa . . . . .	140
<i>Reisebilder</i> . . . . .	145
Bewegung und Stillstand. Zu einigen Voraussetzungen von Heines <i>Reisebilder</i> -Prosa . . . . .	145
Die Texte . . . . .	157
<i>Briefe aus Berlin und Über Polen</i> . . . . .	158
<i>Die Harzreise</i> . . . . .	162
<i>Die Nordsee. Dritte Abtheilung</i> . . . . .	165

<i>Ideen. Das Buch Le Grand</i> . . . . .	169
Italien. 1828 . . . . .	174
<i>Reise von München nach Genua</i> . . . . .	174
<i>Die Bäder von Lukka</i> . . . . .	178
<i>Die Stadt Lukka</i> . . . . .	181
<i>Englische Fragmente</i> . . . . .	184
Die erzählerische Prosa . . . . .	189
<i>Der Rabbi von Bacherach (Ein Fragment)</i> . . . . .	192
<i>Aus den Memoiren des Herren von Schnabele-</i> <i>wopski</i> . . . . .	198
<i>Florentinische Nächte</i> . . . . .	204
Die Deutschland-Schriften . . . . .	210
<i>Die romantische Schule</i> . . . . .	217
<i>Zur Geschichte der Religion und Philosophie</i> <i>in Deutschland</i> . . . . .	224
Die Frankreich-Schriften . . . . .	233
<i>Französische Maler</i> . . . . .	235
»Einleitung« zu: <i>Kahldorf über den Adel</i> . . . . .	239
<i>Französische Zustände</i> . . . . .	241
<i>Über die französische Bühne</i> . . . . .	248
<i>Lutezia</i> . . . . .	252
Schriften zu Literatur und Politik . . . . .	269
Frühe Kritiken . . . . .	269
»Einleitung« zum <i>Don Quixote</i> und <i>Shakspeares</i> <i>Mädchen und Frauen</i> . . . . .	270
Kampf gegen die Zensur . . . . .	278
<i>Ludwig Börne. Eine Denkschrift</i> . . . . .	292
Schriften zur Mythologie . . . . .	300
<i>Elementargeister</i> . . . . .	303
<i>Die Ballette</i> . . . . .	308
<i>Die Götter im Exil</i> . . . . .	316

Autobiographische Schriften . . . . .	321
Epilog . . . . .	334
Bibliographie . . . . .	343
Personenregister . . . . .	361
<i>Zum Autor</i> . . . . .	367