

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis VII

Vorbemerkung IX

Wolfgang Preisendanz

Die umgebuchte Schreibart. Heines literarischer Humor im Spannungsfeld von Begriffs-, Form- und Rezeptionsgeschichte 1 NB

Käte Hamburger

Zur Struktur der belletristischen Prosa Heines 22 NB

Wulf Wülfing

Skandalöser »Witz«. Untersuchungen zu Heines Rhetorik 43 NB

Rutger Boöf

Empirie und Fiktion. Die Juli-Revolution und die Anfänge von Heines Pariser Berichterstattung 66

Jost Hermand

Erotik im Juste Milieu. Heines »Verschiedene« 86

Jeffrey L. Sammons

Hunting Bears and Trapping Wolves. »Atta Troll« and »Deutschland. Ein Wintermärchen« 105

Gerhard Sauder

Blasphemisch-religiöse Körperwelt.
Zu Heines »Hebräische Melodien« 118

Martin Bollacher

»Aufgeklärter Pantheismus«. Die Deutung der Geschichte in Heines Schrift
»Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland« 144 V

Wolfgang Kutteneuler

Skepsis und Engagement. Zur »Misere« Heinrich Heines 187 NB

Peter Uwe Hohendahl

Kunsturteil und Tagesbericht.
Zur ästhetischen Theorie des späten Heine 207

Jürgen Jacobs

Nach dem Ende der ›Kunstperiode‹. Heines Aporien
und ihre Aktualität 242

Gerd Heinemann

Heine und Cotta. Zu Problemen des freien Schriftstellers
in der Restaurationszeit 256

Michael Werner

Imagepflege. Heines Presselenkung zur Propagierung seines
Persönlichkeitsbildes 267

Joachim Bark

Literaturgeschichtsschreibung über Heine.
Zur Wirkungsgeschichte im 19. Jahrhundert 284

Peter Hasubek

Ausbürgerung – Einbürgerung? Heinrich Heine als Schullektüre.
Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte 305