

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
I. Die Geschichte der Heine-Deutungen und die Problemstellung	10
1. Forschungsbericht . . . . .	11
2. Ziele und Methoden der Untersuchung . . . . .	20
II. Dichtung und politische Wirklichkeit: Die Grundlagen des Problembewußtseins Heines . . . . .	23
1. Zeitkritik und Geschichtsphilosophie im frühen 19. Jahr- hundert . . . . .	24
2. Dichtung als »Theorie ihrer Zeit« . . . . .	27
III. Kunst als Ausdruck des Wirklichkeitserlebnisses . . . . .	31
1. Zwischen Aufklärung und Romantik: Heines: »Romantik«- Aufsatz . . . . .	31
2. Epigonale Poetik: Heines Entwurf einer Theorie der litera- rischen Gattungen . . . . .	40
IV. Kunst als Zeugnis einer Übergangsperiode . . . . .	47
1. Grundlegung des dichterischen Sendungsbewußtseins: Heines Begegnung mit Rahel Varnhagen und Eduard Gans	47
2. Antithetik von »Poesie« und »Idee«: Heines verschieden- artige Dichtungs- und Geschichtsauffassungen . . . . .	55

3. Das Prinzip der »doppelten Optik« in der Literaturkritik: Die poetologische Konzeption in Heines Platen-Polemik . . . . .	64
V. Kunst als Organon der Geschichte . . . . .	79
1. Esoterisches Engagement: Heines »saint-simonistische« Literaturtheorie . . . . .	79
2. Supranaturalismus der Kunst: Heines Vermittlung zwi- schen Sensualismus und Spiritualismus . . . . .	89
VI. Ausblick . . . . .	103
Anmerkungen . . . . .	106
Verzeichnis der zitierten Literatur . . . . .	149
Personenverzeichnis . . . . .	157