

Inhalt

<i>Christian Liedtke</i> Einleitung	7
<i>Michael Werner</i> Rollenspiel oder Ichbezogenheit? Zum Problem der Selbstdarstellung bei Heinrich Heine (1979)	17
<i>Robert C. Holub</i> Heine's Sexual Assaults: Towards a Theory of the Total Polemic (1981)	35
<i>Norbert Altenhofer</i> „Ästhetik des Arrangements“. Zu Heines „Buch der Lieder“ (1982)	49
<i>Jürgen Habermas</i> Heinrich Heine und die Rolle des Intellektuellen in Deutschland (1987)	68
<i>René Anglade</i> Heines zweifache Kontrafaktur: „Vermächtnis“. Versuch einer Interpretation (1988)	90
<i>Dolf Oehler</i> Letzte Worte – Die Lektion aus der Matratzengruft (1988)	118
<i>Joseph A. Kruse</i> „Die wichtigste Frage der Menschheit“. Heine als Theologe (1990)	147
<i>Klaus Briegleb</i> Abgesang auf die Geschichte? Heines jüdisch-poetische Hegelrezeption (1991)	163
<i>Walter Hinck</i> „Land der Rätsel und der Schmerzen“. Heinrich Heines Deutschlandbild (1994)	181
<i>Gerhard Höhn</i> „Farceur“ und „Fanatiker des Ausdrucks“. Nietzsche, Heineaner <i>malgré lui</i> ? (1997)	198

Christian Liedtke

„Ich kann ertragen kaum den Duft der Sieger“.

Zur politischen Dichtung Heinrich Heines nach 1848 (1998) 216

Ortwin Lämke

Heines „Geschichtsschreibung der Gegenwart“ (1998) 237

Sigrid Weigel

„Das Wort wird Fleisch, und das Fleisch blutet“. Heines
Reflexion der Menschenrechte im Buch Gottes und in der

Weltgeschichte (1998) 253

Jürgen Fohrmann

Heines Marmor (1999) 274

Verzeichnis der Abkürzungen 293

Auswahlbibliographie 295

Personenregister 307