

Inhalt

Vorrede	7
I. Kapitel	
Heines <i>Loreley</i> im Umfeld seiner Rheingedichte	17
Leitmotiv 1: Madonnen	21
Leitmotiv 2: Rheinbräute	31
Leitmotiv 3: Rheinritter	42
Leitmotiv 4: Rheingrenzen	47
Leitmotiv 5: Epiloge	50
II. Kapitel	
Heines <i>Loreley</i> im Motivbereich der Feen- und Nixendichtung Brentano bis Heine, Goethe bis Schwitters	59
Loreley	59
Mörikes Schiffer- und Nixenmärchen	93
Wassernixen: Goethe – Keller – Schwitters	96
Nixen – Postmoderne	100
III. Kapitel	
Heines <i>Loreley</i> im Klavierlied seiner Zeit	103
Philipp Friedrich Silcher	103
Carl Friedrich Rungenhagen	111
Johan Hoven (Johann Vesque Edler von Püttlingen)	115
Franz Liszt	118
Clara Wieck-Schumann	123
IV. Kapitel	
Heine/Silchers <i>Loreley</i> im Reflex der Nachwelt Paraphrasen und Parodien	129
Anhang	
Gesamtverzeichnis der 'Loreley'-Vertonungen	147
Loreley-Diskographie	155
Literatur-Hinweise	157
Dokumentation: Bädeler, Rheinreise, 1849	161
Verzeichnis der Gedichte (nach Textanfängen)	167
Verzeichnis der Gedichte (nach Dichtern)	169
Personenregister	171