

INHALTSVERZEICHNIS

<u>1</u>	<u>VORBEMERKUNG</u>	1
<u>2</u>	<u>AUSGANGSPUNKT, PROBLEMSTELLUNG UND - SITUIERUNG</u>	4
2.1	Situierung einiger Probleme	4
2.2	Textliche Voraussetzungen	10
2.3	Ansatz und Ziel	11
<u>3</u>	<u>THEMATISCHE TEXTANALYSE</u>	16
3.1	Variation und Thema als Ausgangspunkt	16
3.2	Die Struktur des Themas	18
3.2.1	Themabestimmung aus textexternem Material	18
3.2.2	Themabestimmung anhand von Texten des BdL	25
<u>4</u>	<u>VARIATION UND KONSTANZ</u>	50
4.1	Variationsmodell	50
4.2	Die Konstante	54
4.3	Resultate und daraus abgeleitete Generalhypothese	60
<u>5</u>	<u>MODELLFALL: "JUNGE LEIDEN"</u>	64
5.1	Allgemeines zum Zyklus	64
5.2	Die Unterzyklen	65
5.2.1	Die "Traumbilder"	65
5.2.2	Die "Lieder"	78
5.2.3	Die "Romanzen"	85
5.2.4	Die "Sonette"	96
<u>6</u>	<u>VORLAEUFIGE ERGEBNISSE</u>	106
6.1	Die Bedeutungsanlage des Textes	106
6.1.1	Modell	108
6.1.2	Explikation des Modells	109

<u>7</u>	<u>ERWEITERUNG: DIE RESTLICHEN ZYKLEN DES BdL</u>	115
7.1	Vorbemerkung	115
7.2	"Lyrisches Intermezzo"	116
7.3	"Die Heimkehr"	129
7.4	"Aus der Harzreise"	150
7.5	"Die Nordsee"	155
<u>8</u>	<u>DIE BEDEUTUNGSANLAGE IM BdL</u>	171
8.1	Vorbemerkung	171
8.2	Die künstlerische Sprechweise	172
8.2.1	Modell	173
8.2.2	Bedeutungsanlage im BdL	174
8.2.2.1	Konventionelles Verfahren	175
8.2.2.2	Poetologisches Verfahren	177
8.2.3	Resümee	183
<u>9</u>	<u>BEDEUTUNG DER BEDEUTUNGSANLAGE</u>	185
9.1	Textintern	185
9.2	Bedeutung im zeitgenössischen Kontext	188
<u>NACHWORT</u>		200
<u>ANHANG</u>		203
Abkürzungen		203
Literaturverzeichnis		204