

INHALTSVERZEICHNIS

A.	Einleitung	1
B.	1 Systematisches Vorspiel: Die Philosophie im Urteil	
	Hegels, Heines und Marx'	7
	1.1 Das Ende der Philosophie	7
	1.2 Philosophie und Leben	12
	1.3 Philosophie und Tat	19
	1.4 Die Bedeutung der Reflexion	27
	2 Ästhetische Wendung	33
	2.1 <u>Hegels Theorie vom Ende der Kunst</u>	33
	2.2 Heines Furcht vor dem Ende der Kunst in Abstraktion	38
	2.3 Heines Verteidigung der Kunst	41
	2.31 Abwehr im Zeichen des Lebensbegriffes	41
	2.32 Abwehr im Zeichen der Wirksamkeit der Kunst	44
	3 Die Materialität der Poesie im Zeichen des Bildes	47
	3.1 Heines Theorie des Plastischen	47
	3.11 Die griechische Plastik	50
	3.12 Die Kunst der Innerlichkeit	
	bzw. Romantische Vorstellungskunst	56
	3.13 Zwischen Plastik und Innerlichkeit	62
	4 Exkurs: Sinn und Sinnlichkeit in Heines poetischem Werk	71
	4.1 Probleme der Konvention: Die frühen Lieder	71
	4.2 Bildschemata	81
	4.3 Thematische Literatur	93
	4.4 Das poetische Thema: Welt als „theatrum mundi“	107
	4.5 Figur und Allegorie: Weltgeschichte im Bild	119
	5 Die Wirksamkeit der Kunst: Poesie und Tat	141
	5.1 Kunst im Historismus	141
	5.2 Poesie und Warenwelt	150
	5.3 Verlorene Poesie	158

X 5.4 Poesie und politische Tat	177 x
5.5 Tradition im Dienste der Tat	185
5.6 Die Polemik gegen Tendenzpoesie	197 x
6 Die Autonomie der Kunst: Poesie und Reflexion	205
6.1 Die Unwirksamkeit der Poesie	205
6.2 Die Kunst als Scheinwelt	209
6.3 Die Bewahrung subjektiver Freiheit im Artistentum	214
6.4 L'art pour l'art als ‚Theologie der Kunst‘	221
6.5 Die zivilisatorische Wirkung des Artistentums	226
Literaturverzeichnis	235
Register	243