

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	7
✓ <i>Renate Stauf</i> (Berlin) Marianne und Germania beim literarischen Tee: Heine contra Mme de Staël.	9
<i>Leo Kreutzer</i> (Hannover) Uchronia oder: die rechte Stunde für Kaiser Rotbart.	28
<i>Renate Francke</i> (Weimar) Werkstattbericht aus der Heine-Säkularausgabe.	42
<i>Walter Grab</i> (Tel Aviv) Jüdische Motive in den Dichtungen Heinrich Heines.	55
✓ <i>Albrecht Betz</i> (Aachen) „Musikalische Saison in Paris“. Heine als Kritiker und Musiksoziologe <i>avant la lettre</i>	68
<i>Bodo Morawe</i> (Paris) Juni 1832: Heine und der Aufstand.	81
<i>Arnold Pistiak</i> (Potsdam) „Seine Magd weiß es besser“. Vorläufige Anmerkungen zu Heines letzter Gedichtsammlung.	109
<i>Paul Peters</i> (Montreal) Die Moderne vor den letzten Dingen: Heines „ <i>Bimini</i> “, Baudelaires „ <i>Le Voyage</i> “.	125
<i>Dolf Oehler</i> (Bonn) Heine, Baudelaire, Nietzsche: Zur Poetik der Unbot- mäßigkeit.	153
Zu den Autoren	176