

# Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
------------	---

## I.

<i>Oh Lißt! du himmlischer Kater!</i> Funktionen des Musikalisch-Grotesken	18
<i>Leb' wohl auf ewig, schöne Leiche!</i> Heines <i>Heimkehr zu Gott</i> im Gedicht	33
<i>Und das Geld ist ihr [...] einziger, allmächtiger Gott</i> Wider die Verwandlung des Menschen in Ware	70
<i>O Schilda, mein Vaterland</i> Verzweifelte Klage über Haltungen in Deutschland	92

## II.

<i>Mich ruft der Tod</i> Leben und Tod im Diskurs des sterbenden Dichters	112
<i>Es hat mein Herz für dich geschlagen</i> Das Weib, das ungelöste Rätsel	138

### III.

<i>Unbequemer neuer Glauben</i> "Altheidnisches" im Gedicht	178
<i>... ich, der ich ehemals den Homer zu citiren pflegte</i> Heilige Schrift oder Lehrbuch der Revolution?	201
<i>... zählt auf mich und hilft euch selbst</i> Ansatzpunkte mündig-oppositioneller Haltungen im Spätwerk Heines	225
Exkurs I. <i>Bimini</i> . Eine Lesart	242
Exkurs II. Zu einigen Aspekten von Heines Theorie der <i>socialen</i> Revolution	251

### IV.

<i>Heitres Wissen, holdes Können</i> Über Heines poetische Arbeit	258
<i>Viel anders ist es mit Poeten ...</i> Über Heines Selbstverständnis als Dichter	286
<i>... bin Augenarzt / Und steche den Staar den Riesen</i> Über den geschichtlich-biographischen Standort des Heineschen Spätschaffens	302

### Anhang

Abkürzungen	324
Anmerkungen	326
Register zu den Gedichten des Zyklus	388
Literaturverzeichnis	398