

# INHALT

Vorwort . . . . .	7
Heinrich Heines Dichtertum . . . . .	11
Der Funktionsübergang von Dichtung und Publizistik . . . . .	21
Der Sinn der Schreibart in den Berichten aus Paris 1840 – 1843 <i>'Lutezia'</i> . . . . .	69
Die Gedichte aus der Matratzengruft . . . . .	99
Die umgebuchte Schreibart . . . . .	131
Glückslandschaften als Gegenwelt . . . . .	158
Personenregister . . . . .	175