

INHALT

Vorwort	7
Heinrich Heines Dichtertum	11
Der Funktionsübergang von Dichtung und Publizistik	21
Der Sinn der Schreibart in den Berichten aus Paris 1840 – 1843 <i>'Lutezia'</i>	69
Die Gedichte aus der Matratzengruft	99
Die umgebuchte Schreibart	131
Glückslandschaften als Gegenwelt	158
Personenregister	175