

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| Annäherungen | |
| <i>Siegfried Lenz</i> Eine kleine Rezzori - Reminiszenz | 13 |
| <i>Armin Ayren</i> Gespräch auf einer Wolke | 13 |
| <i>Gerhard Köpf</i> Die Vorzüge der Windhunde | 36 |
| <i>Wolfgang Werth</i> Rendezvous mit dem Rätsel - die unzeitgemäßen Flaneure Gregor von Rezzori und Bruce Chatwin | 76 |
| <i>Patricia Hellweg</i> Ansichten eines Grandseigneurs. - Auch der Geist hat erogene Zonen | 87 |
| <i>Katarzyna Jastal</i> Vom (Un)Glück des Peripheren. Einige Bemerkungen zum Werk Gregor von Rezzoris | 90 |
| Das Werk | |
| <i>Heinz Schumacher</i> „Ein Kaspar Hauser im Trubel völkischer Erneuerung.“ Über die Anfänge des Schriftstellers Gregor von Rezzori | 105 |
| <i>Cherima Kus</i> Anmerkungen zu den „Maghrebinischen Geschichten“ | 144 |

| | |
|--|-----|
| <i>Michaela Schwermann</i> | 158 |
| Die Bukowina liegt (auch) in Mexiko. Zum Mexiko - Bild Gregor von Rezzoris in seinem Filmtagebuch „Die Toten auf ihre Plätze“ | |
| <i>Thorsten Windus</i> | 169 |
| Daheim, das Grauen des Künstlers. „Über dem Kliff“: Kriminalgeschichte, Künstlernovelle oder Satire? Alles in einem und vor allem ein etwas anderer Rezzori! | |
| <i>Nicole Roegglen</i> | 175 |
| Dialektik von Leben und Tod, Kunst und Natur. Anmerkungen zu Gregor von Rezzoris Erzählung „Der Schwan“ | |
| <i>Corinna Schlicht</i> | 186 |
| So klopfe und sprich: 'Mein Schwesterlein, laß mich herein.' und wenn du nicht so sprichst, so schließ ich nicht mein Türlein auf. - Die Dimension des Weiblichen im Werk Gregor von Rezzoris | |
| <i>Rolf Geißler</i> | 227 |
| Gregor von Rezzoris „Auskultierung“ des Daseins oder die Verwandlung von Faktenrealität in Bedeutungswirklichkeit | |
| <i>Klaus Vowe</i> | 247 |
| Schnepfenflüge im Zickzack: Ein Kinostück mit Gregor von Rezzori | |
| A b s c h i e d | |
| <i>Gabriele Henkel</i> | 265 |
| Der Kolumbus von Maghrebiniern. Weltbürger, Flaneur, Erzähler und Autobiograph: Abschied von Gregor von Rezzori, der in der Toskana verstorben ist | |
| <i>Thorsten Windus</i> | 270 |
| Auswahlbibliographie | |