

Inhalt

Einleitung	7
1. Eros und poetisches Sprechen. Zur Entdeckung einer neuen Sprache der Liebe in Rilkes Gedichtzyklus <i>Dir zur Feier</i>	23
2. <i>Venezianischer Morgen</i> – Paradigmatische Analyse eines Dinggedichts	47
3. Gestalt und Fragment: Das neue Sehen in <i>Archaischer Torso Apollos</i>	67
4. Zur Refiguration der mythischen Gebärde in den <i>Sonetten an Orpheus</i>	89
5. Intime Reflexion in den Briefen Rilkes	137
6. Zeit und Figuren der Dauer in Rilkes <i>Malte Laurids Brigge</i>	167
7. Zwischen Sören Kierkegaard und Xavier Bichat: Malte unterwegs zum physiognomischen Blick	201
8. Von der Apostrophik zum reinen Ausdrucksmedium: Maltes Weg zur poetischen Sprache	219
9. Der Dichter als Zeuge: Rilke und die deutsche Literatur nach Auschwitz	241
Bibliographie	271
Personenregister	289