

# Inhalt

Einleitung . . . . .	1
----------------------	---

## I.

ULRICH MUHLACK: Schillers Konzept der Universalgeschichte zwischen Aufklärung und Historismus . . . . .	3
MANFRED RIEDEL: Geschichte und Gegenwart. Europa in Schillers Konzept der Universalgeschichte . . . . .	29
HELMUT KOOPMANN: Das Rad der Geschichte. Schiller und die Überwindung der aufgeklärten Geschichtsphilosophie . . . . .	59
WERNER FRICK: Der ›Maler der Menschheit‹. Philosophische und poetische Konstruktionen der Gattungsgeschichte bei Schiller. . . . .	77
OTTO DANN: Schiller, der Historiker und die Quellen . . . . .	109
WALTRAUD HAGEN: Schillers Geschichtsschreibung aus der Sicht editorischer Erläuterungsarbeit . . . . .	127

## II.

ERNST SCHULIN: Schillers Interesse an Aufstandsgeschichte . . . . .	137
DIETER BORCHMEYER: Goethes und Schillers Sicht der niederländischen ›Revolution‹. . . . .	149
ERNST OSTERKAMP: Die Seele des historischen Subjekts. Historische Portraitkunst in Schillers <i>Geschichte des Abfalls der Vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung</i> . . . . .	157

KARL PESTALLOZZI:

- Ferdinand II. in Schillers *Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs*.
- Die Rechtfertigung eines Übelen . . . . . 179

KLAUS WEIMAR:

- Der Effekt Geschichte . . . . . 191

NORBERT OELLERS:

- X Poetische Fiktion als Geschichte. Die Funktion erfundener Figuren  
in Geschichtsdramen Schillers . . . . . 205

BEATRIX LANGNER:

- Der Name der Blume. Schillers Trauerspiel *Die Braut  
von Messina* als Dramaturgie der geschichtlichen Vernunft . . . . . 219

III.

PETER HANNS REILL:

- Anthropology, Nature and History in the Late Enlightenment.
- The Case of Friedrich Schiller . . . . . 243

WILHELM SCHMIDT-BIGGEMANN:

- Geschichtsentwurf und Erziehungskonzept . . . . . 267

RUDOLF MALTER (†):

- Schiller und Kant . . . . . 281

REGINE OTTO:

- Schiller und Herder als Geschichtsschreiber.
- Annäherungen und Differenzen . . . . . 293

- MICHAEL GOTTLÖB: Friedrich Schiller und Johannes Müller . . . . . 309

- Personen-Register . . . . . 335