

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
Mobilität und Ästhetik der Bewegung .....	11
Von den Wordsworths zu De Quincey: Gehen und Kutschenfahren in der englischen Romantik oder die Entdeckung der Gewalt der Geschwindigkeit .....	43
Ziellose Bewegung im Kristallpalast: John Davidsons “The Crystal Palace” im Kontext von industrieller und ästhetischer Moderne .....	67
Zielloses Gehen in den Kew Gardens (Virginia Woolf) .....	87
“The Country swims with Motion”: Poetische Eisenbahnfahrten in England ...	101
Der Ballonaufstieg als Spektakel und Metapher: Zur Assimilierung neuen Wissens in die englische Versdichtung des 19. Jahrhunderts .....	119
Auf dem Weg zum Vortex: Zentralbewegung, Ästhetik des Sublimen und das Wasser der Moderne in englischen London-Texten des 19. Jahrhunderts .....	149
Mechanische Bewegung als Tod im Leben: <i>Women in Love</i> von D.H. Lawrence .....	171
Mobilität und Dauer als Strukturgesetz von G. Swifts <i>Ever After</i> (1992) .....	187
Nachweise .....	191