

# Table des matières

Préface .....	9
<b>Le parler d'au jour d'aujourd'hui .....</b>	<b>13</b>
La langue vache .....	13
« Iser » .....	14
L'impératif catégorique .....	15
Inévitable nivellement .....	15
« Pierre, le livre » .....	16
Le goût de l'abrégé .....	17
D'accord ? .....	18
Frissons nouveaux .....	19
Le non-tout .....	20
« Sur » au-dessus de tout .....	21
Le monde est à vous .....	22
Y'a du sport .....	24
Éblouissant ! .....	24
En Bacplusie .....	26
« Sur, effectivement » .....	26
Jeux de piste .....	27
Ainsi passe la grandeur .....	28
Toutes les suites sont des catastrophes .....	29
Le refuge dans l'abstrait .....	30
Le grand théâtre du monde .....	31

<b>À tout bout de champ, à toutes les sauces</b> . . .	33
Ni « grand » ni « maître » . . . . .	33
« Dysfonctionnement » . . . . .	34
La culture pour tous . . . . .	35
« Mettre à plat » . . . . .	36
Nous sommes tous des découvreurs . . . . .	36
Hyperesthésie . . . . .	37
Il y a des pilotes partout . . . . .	38
« En termes, « en terme », « à terme » . . . . .	39
Ni « défaut » ni « manque » . . . . .	40
Les ravages de « hard » . . . . .	40
Aucun inconvénient. . . . .	41
À tout faire et à tout va . . . . .	43
Magouilles et arnaques . . . . .	44
Du plomb partout . . . . .	45
Tout est « total » . . . . .	46
Tous créateurs . . . . .	47
Si convivial et si sympa! . . . . .	48
On exagère! . . . . .	49
Vive la vie! . . . . .	50
La fin des lieux . . . . .	50
« Magique », « mystique » et « atypique » . . . . .	51
<b>Les pentes fatales où roulent nos mots</b> . . . . .	55
Accompagne-toi... . . . .	55
On ne se parle plus . . . . .	56
« Arboré » . . . . .	56
Les avancées conséquentes d'« avancée » . . . . .	57
Tout en « kit » . . . . .	58
« Malbouffe » : bien dit . . . . .	59
Les manières se perdent . . . . .	60

Y'a plus d'morale. . . . .	61
Un faible pour « fort » . . . . .	62
La revanche de l'écrit . . . . .	62
Ne dites pas « dire » ! . . . . .	63
Plaisir suprême de ne rien faire ! . . . . .	64
« Instrumentaliser » . . . . .	65
La fin du jour. . . . .	66
Tout sauf « dans » . . . . .	66
« Cas » décline. . . . .	68
On ne renfloue plus . . . . .	69
Archéo-néo. . . . .	69
Le triomphe des langues anciennes . . . . .	70
« Beaucoup » se fait rare . . . . .	71
On a tiré un trait sur « très » . . . . .	72
<b>La langue épaisse</b> . . . . .	75
Les commodités de la conversation . . . . .	75
Le repos sur « et ce » . . . . .	76
« Quelqu'un qui » . . . . .	77
« Pourtant » gagne une syllabe . . . . .	77
« Projet d'avenir » . . . . .	78
« Trop exagéré » . . . . .	78
Ensemble. . . . .	79
Qu'est-ce à dire ? . . . . .	80
Ni oui ni non . . . . .	80
Les grands mots. . . . .	81
Bons vœux et mauvais souhaits . . . . .	82
Prise de prise. . . . .	83
La mode du long . . . . .	84
Quelques chevilles . . . . .	85
« Attends ! » . . . . .	86

« C'est vrai que » .....	87
Risques et périls .....	88
Bref .....	89
<b>Le nouveau mot est arrivé</b> .....	93
« Abracadabrantésque » .....	93
Heureux « type » ! .....	94
Métaphore laxative .....	95
« Zéro » est arrivé... ..	96
Les nouveaux « impliqués » .....	97
Ils ne font plus rien .....	97
« Profite » .....	98
Mobilisation générale .....	99
Mauvaises planches .....	99
Jeux de mots .....	100
« Pointer le problème » .....	102
Émaux de trop .....	103
Une France villageoise .....	104
Quel chantier ! .....	105
Les fausses réticences .....	106
Initier .....	107
Vu de profil .....	107
Ces gentils « petits villages » .....	108
Heurs et malheurs de « faire » .....	109
<b>Méli-mélo de mots</b> .....	113
« Par rapport à... » .....	113
Barrière et barricade .....	114
Il y va de l'honneur du langage .....	115
C'est le chaos .....	116
« Con brio » .....	117

Populisme . . . . .	117
« Esthétisme » . . . . .	118
À mon domicile personnel . . . . .	119
Le mien et le bal . . . . .	120
Hélas ! . . . . .	121
R ressortir et participer . . . . .	121
Démolir et démanteler . . . . .	122
Mon opinion et son contraire . . . . .	123
Mauvaise guerre . . . . .	124
« Monuments » et non « sites » . . . . .	125
Tout est « problème » . . . . .	126
Pratiquement . . . . .	128
« Notoire, notable » . . . . .	129
« Omnibuler » . . . . .	130
Le mauvais ton . . . . .	131
Ce tic des noms en « tique » . . . . .	132
<b>L'oubli des règles</b> . . . . .	135
Peut(-)être . . . . .	135
Trous de mémoire . . . . .	136
Le sens du relatif . . . . .	137
Quel genre ? . . . . .	137
Les liaisons peu dangereuses . . . . .	138
La palme . . . . .	139
« Je cite » . . . . .	140
Élisions perdues . . . . .	141
« Accaparer » . . . . .	142
« Sur ça » . . . . .	143
« Fruste » . . . . .	143
Le mélange des genres . . . . .	145
Séduisantes cédilles . . . . .	146

Quelle ferveur! . . . . .	146
La maladie du circonflexe. . . . .	147
Par pitié, contractez! . . . . .	148
« Ses un an », « vos un mois » . . . . .	149
<b>Modes et glissements</b> . . . . .	153
Les neiges d'antan. . . . .	153
« Sordide » . . . . .	154
« En fait » . . . . .	155
Pallier . . . . .	155
Drôles de clins d'œil . . . . .	157
Chimères et utopies . . . . .	158
L'abus des « états d'âme » . . . . .	159
Nul! . . . . .	159
« Charisme » . . . . .	160
« Anticiper » . . . . .	162
Que sont les promeneurs devenus? . . . . .	163
Raison perdue . . . . .	163
« Investir » . . . . .	164
« Triptyques » et « trilogies » . . . . .	165
De la tendresse pour « idyllique » . . . . .	166
Quelle saga! . . . . .	167