

# INHALT

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9

## DIE PAPSTBÜSTEN

<b>Das Hofzeremoniell und die Bedeutung der Gewandung</b> .....	19
<b>Die Geschichte der Papstbüste vor Bernini</b> .....	26
Der Tiaratypus .....	26
Der Humilitastypus seit Paul III. ....	33
<b>Die ersten Papstporträts Berninis im Humilitastypus</b> .....	43
Bernini und die Büste aus der Sammlung Zeri .....	43
Die Einführung des liturgischen Amikts .....	45
Von der Introversion zur Extraversion .....	46
<b>Berninis Einführung des Camaurotypus</b> .....	48
Päpstliche »Alltagsgewandung« als Insignie .....	49
Der Papst und sein Kardinal (1632) .....	55
Berninis letztes Kardinalsporträt .....	69
Krieg und Krisen: Die politischen Begleitumstände des Jahres 1632 .....	71
Verbreitung und Funktion des Camaurotypus unter Urban VIII. ....	80
Der <i>bustino</i> .....	87
Exkurs: Raffaels Papstporträts und der Camaurotypus in der Malerei .....	89
Zusammenfassung .....	94

# DIE HERRSCHERBÜSTEN

<b>Entstehung und Formanalyse</b> .....	97
Zwischen Ähnlichkeit und Idealisierung .....	102
Die Inszenierung von Kontrapost und Schweben .....	123
<b>Interpretation</b> .....	127
Berninis Salvatorbüste .....	128
Berninis Herrscherbüste als Christomimesis .....	137
Zusammenfassung .....	148
<b>Der Papst als Herrscher: Innozenz X.</b> .....	150
<b>Schluss</b> .....	156

## ANHANG

<b>Katalog</b> .....	163
<b>Dokument</b> .....	179
Brief des Lelio Guidiccioni an Bernini vom 4. Juni 1633 .....	179
Literatur .....	185
Abbildungsnachweis .....	212
Register .....	213

## TAFELN

Abbildung 1–106