

Inhalt

Vorwort.....	9
I Einleitung.....	11
1 Zielsetzung und Notwendigkeit der Untersuchung.....	12
2 Einordnung des Gegenstands in den wissenschaftlichen Kontext....	16
3 Forschungsmethodologische Perspektiven	18
4 Terminologische Klärung	20
5 Struktur der Arbeit	25
6 Abgrenzung zu nicht behandelten Aspekten	28
7 Datenbasis.....	30
8 <i>Homo sportivus</i> : Die Annahmen der Abhandlung	35
II Fassetten der Entwicklungsgeschichte des Menschen.....	37
1 <i>Homo sapiens</i> – ein langer Weg.....	38
1.1 Stammesgeschichte des Menschen (Anthropogenese)	40
1.2 Primaten im Vergleich	45
1.3 Sonderstellung des Menschen	47
1.4 Evolution der Kultur (Kulturanthropogenese)	52
2 <i>Homo sapiens</i> – der Jetztmensch und seine Kulturarten	56
2.1 <i>Homo oecologicus</i>	57
2.2 <i>Homo movens</i>	59
2.3 <i>Homo ludens</i>	61
2.4 <i>Homo technologicus</i>	63
2.5 <i>Homo oeconomicus</i>	67
2.6 <i>Homo sociologicus</i>	69
2.7 Moderne Zivilisationen	71
3 <i>Homo sportivus</i> : Evolution des Sports.....	72
4 <i>Athleta verus</i> : Entwicklung von Wertdenken und Heldentum	80
4.1 Evolution der Werte und des moralischen Verhaltens	81
4.2 Grundattribute des historischen Heldentums	84
III Fassetten modernen Athletentums	89
1 Der Mensch zwischen Natur und Kultur: <i>homo oecologicus</i>	97
1.1 <i>Homo oecologicus</i> : die Elementarkategorie.....	97
1.1.1 Die Konstitution von <i>homo oecologicus</i> zwischen Natur und Kultur	98
1.1.2 Die Konstitution von <i>homo oecologicus</i> zwischen ethischer und ästhetischer Bestimmung	100

1.1.3	Die Leiblichkeit von <i>homo oecologicus</i>	101
1.2	<i>Homo oecologicus</i> : das Menschenbild.....	102
1.2.1	<i>Homo oecologicus</i> in den Subsystemen menschlichen Seins	103
1.2.2	<i>Homo oecologicus</i> zwischen Natur und Kultur	107
1.2.3	<i>Homo oecologicus</i> zwischen Ethik und Ästhetik.....	108
1.2.4	<i>Homo oecologicus</i> zwischen Körper, Leib und Seele.....	110
1.3	<i>Homo oecologicus</i> : die Idealkategorien im Sport.....	111
1.3.1	<i>Athleta artificialis</i>	112
1.3.2	<i>Athleta culturalis</i>	115
1.3.3	<i>Athleta naturalis</i>	118
1.3.4	Naturbegegnungen und Kulturerlebnisse.....	120
1.4	Zwischenfazit.....	121
2	Des Menschen Bewegungstätigkeiten: <i>homo movens</i>	123
2.1	<i>Homo movens</i> : das Menschenbild.....	124
2.1.1	<i>Homo movens</i> in den Subsystemen menschlichen Seins	126
2.1.2	<i>Homo movens</i> zwischen Natur und Kultur	130
2.1.3	<i>Homo movens</i> zwischen Ethik und Ästhetik.....	131
2.2	<i>Homo movens</i> : die Idealkategorien im Sport	133
2.2.1	<i>Athleta mechanicus</i>	134
2.2.2	<i>Athleta progressus</i>	137
2.2.3	<i>Athleta divinus</i>	140
2.2.4	Mythische Entrücktheit in und durch Bewegung.....	144
2.3	Zwischenfazit.....	147
3	Spiel und Spielen beim Menschen: <i>homo ludens</i>	149
3.1	<i>Homo ludens</i> : die Elementarkategorie	149
3.1.1	<i>Homo ludens</i> mit kulturschaffender Funktion	151
3.1.2	<i>Homo ludens</i> in heutigen Kulturen	155
3.2	<i>Homo ludens</i> : das Menschenbild.....	156
3.2.1	<i>Homo ludens</i> in den Subsystemen menschlichen Seins.....	157
3.2.2	<i>Homo ludens</i> zwischen Natur und Kultur.....	163
3.2.3	<i>Homo ludens</i> zwischen Ethik und Ästhetik	164
3.2.4	<i>Homo ludens</i> zwischen Körper, Leib und Seele	167
3.3	<i>Homo ludens</i> : die Idealkategorien im Sport.....	168
3.3.1	<i>Athleta cultus</i>	170
3.3.2	<i>Athleta ritus</i>	172
3.3.3	<i>Athleta vivus</i>	175
3.3.4	Neue Lebensgeister im und durch Sport- bzw. Bewegungsspiel	177
3.4	Zwischenfazit.....	178
4	Der Mensch in seinen technischen Welten: <i>homo technologicus</i>	180
4.1	<i>Homo technologicus</i> : das Menschenbild.....	181
4.1.1	<i>Homo technologicus</i> in den Subsystemen menschlichen Seins	182
4.1.2	<i>Homo technologicus</i> zwischen Natur und Kultur	186
4.1.3	<i>Homo technologicus</i> zwischen Ethik und Ästhetik.....	187

4.1.4	<i>Homo technologicus</i> zwischen Körper, Leib und Seele.....	190
4.2	<i>Homo technologicus</i> : die Idealkategorien im Sport.....	192
4.2.1	<i>Athleta electronicus</i>	194
4.2.2	<i>Athleta apparatus</i>	199
4.2.3	<i>Athleta techne</i>	203
4.2.4	Mythos Technik und Sport.....	206
4.3	Zwischenfazit.....	208
5	Sachrationales Handeln beim Menschen: <i>homo oeconomicus</i>	210
5.1	<i>Homo oeconomicus</i> : die Elementarkategorie.....	210
5.1.1	<i>Homo oeconomicus</i> als rational handelndes Wesen.....	211
5.1.2	<i>Homo oeconomicus</i> und der Einfluss von Restriktionen.....	212
5.1.3	<i>Homo oeconomicus</i> zwischen Eigeninteresse und Altruismus.....	214
5.2	<i>Homo oeconomicus</i> : das Menschenbild.....	216
5.2.1	<i>Homo oeconomicus</i> in den Subsystemen menschlichen Seins.....	217
5.2.2	<i>Homo oeconomicus</i> zwischen Natur und Kultur.....	223
5.2.3	<i>Homo oeconomicus</i> zwischen Ethik und Ästhetik.....	224
5.2.4	<i>Homo oeconomicus</i> zwischen Körper, Leib und Seele.....	227
5.3	<i>Homo oeconomicus</i> : die Idealkategorien im Sport.....	229
5.3.1	<i>Athleta avarus</i>	230
5.3.2	<i>Athleta honestus</i>	233
5.3.3	<i>Athleta virtus</i>	236
5.3.4	Sport als Förderer tugendhaften Verhaltens.....	239
5.4	Zwischenfazit.....	240
6	Der Mensch als rollenspielendes Wesen: <i>homo sociologicus</i>	242
6.1	<i>Homo sociologicus</i> : die Elementarkategorie.....	243
6.1.1	<i>Homo sociologicus</i> als Koordinatensystem sozialer Beziehungen....	244
6.1.2	<i>Homo sociologicus</i> zwischen Muss-, Soll- und Kann-Erwartungen .	246
6.1.3	<i>Homo sociologicus</i> im Feld seiner Bezugsgruppen.....	248
6.2	<i>Homo sociologicus</i> : das Menschenbild.....	249
6.2.1	<i>Homo sociologicus</i> in den Subsystemen menschlichen Seins.....	250
6.2.2	<i>Homo sociologicus</i> zwischen Natur und Kultur.....	254
6.2.3	<i>Homo sociologicus</i> zwischen Ethik und Ästhetik.....	255
6.2.4	<i>Homo sociologicus</i> zwischen Körper, Leib und Seele.....	257
6.3	<i>Homo sociologicus</i> : die Idealkategorien im Sport.....	258
6.3.1	<i>Athleta politicus</i>	260
6.3.2	<i>Athleta publicus</i>	262
6.3.3	<i>Athleta privatus</i>	264
6.3.4	Identitätsfindung im und durch Sport.....	266
6.4	Zwischenfazit.....	267

IV Das Menschenbild zur sportiven Moral: *homo sportivus*..... 269

1	<i>Homo sportivus</i> : die Elementarkategorie.....	271
---	-----------------------------------------------------	-----

1.1	Vermittlung der sechs elementaren Menschenbilder in <i>homo sportivus</i>	273
1.2	Vermittlung der Fassetten modernen Athletentums in <i>homo sportivus</i>	275
2	<i>Homo sportivus</i> : das Menschenbild.....	279
2.1	<i>Homo sportivus</i> in den Subsystemen menschlichen Seins.....	280
2.2	<i>Homo sportivus</i> : kulturelle Sinnmuster.....	283
2.3	<i>Homo sportivus</i> : leibliche Sinntraditionen.....	285
2.4	<i>Homo sportivus</i> zwischen Ethik und Ästhetik.....	286
3	Der Mensch zwischen Versuchung und Selbstdisziplin: Søren Kierkegaards „Entweder – Oder“.....	287
3.1	Das ästhetische Stadium.....	289
3.2	Das ethische Stadium.....	292
3.2.1	Die Qual der Wahl.....	295
3.2.2	Die Rückkehr des Ästhetischen.....	298
3.3	Das religiöse Stadium.....	299
4	<i>Homo sportivus</i> : die Idealkategorien.....	300
4.1	<i>Athleta aestheticus</i>	301
4.2	<i>Athleta ethicus</i>	306
4.3	<i>Athleta religiosus</i>	312
4.4	Sport als <i>religio athletae</i>	314
5	Zwischenfazit.....	317
V	Helden im Sport – sportive Helden.....	319
1	Der sportive Übermensch.....	322
1.1	Funktion der Heldenbilder.....	323
1.2	Die Sehnsucht nach Siegen.....	324
2	Helden als Symbolträger sportiver Moral.....	326
3	Sportives Heldentum heute.....	328
3.1	<i>Athleta verus</i>	329
3.2	Der Mensch als <i>homo educandus</i> und <i>homo educabilis</i>	334
VI	Ausblick.....	337
1	Zusammenfassung.....	338
2	Zukünftige, an die Arbeit anschließende Forschungsaufgaben.....	343
3	Wissenstransfer.....	345
4	Fazit.....	347
	Literaturverzeichnis.....	349