

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung:	
<i>Schillers Musikalität und Musikanschauung</i>	8
ERSTER TEIL	
<i>Schillers frühe Schaffensperiode (1778–1789)</i>	13
1. Kapitel:	
<i>Einfluß der Oper auf Schillers Schaffen</i>	14
1. Semele. Eine lyrische Operette in zwei Szenen	16
2. Weitere Librettoentwürfe	23
3. Opernhafte Elemente im Romanfragment „Der Geisterseher“	26
2. Kapitel:	
<i>Musik in Schillers früher Lyrik (1776–1788)</i>	34
1. Musikalische Metaphern	34
2. Instrumentale Formen	37
3. Vokale Formen	42
4. Gedichte der Jahre 1782–1788	45
5. Zeitgenössische Vertonungen Schillerscher Lyrik und seine ästhetische Kritik	47
3. Kapitel:	
<i>Die Rolle der Musik in Schillers frühen Dramen</i>	49
1. Arten der Schauspielmusik	49
2. Die Räuber	50
a) Entstehungsgeschichte	50
b) Opernhafte Struktur des Schauspiels	50
c) Inzidenzmusik in den Räubern	51
d) Musikbezogene Stellen	54
3. Die Braut in Trauer oder Zweiter Teil der Räuber	56
4. Musik zu den Räubern zu Schillers Lebzeiten	57
a) Bühnenmusik	57
b) Lieder	58
5. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua	58
a) Entstehungsgeschichte	58
b) Inzidenzmusik und musikbezogene Stellen	58
6. Kabale und Liebe	68
a) Entstehungsgeschichte	68
b) Inzidenzmusik und musikbezogene Stellen	68
7. Don Carlos	71
a) Entstehungsgeschichte der einzelnen Versionen	71
b) Inzidenzmusik in der Thaliafassung	72
c) Musikbezogene Stellen in der Thaliafassung	75
ca) Metaphern	75
cb) Wortarien	76
cc) Opernhafte Grundstruktur im Thaliafragment	77

d) Don Carlos – Schlußfassung (1805)	79
da) Inzidenzmusik	79
db) Musikalische Metaphern	80
dc) Opernhafte Szenen	80
 4. Kapitel:	
<i>Schillers frühe Musikanschauung</i>	85
 ZWEITER TEIL	
<i>Schillers zweite Schaffensperiode (1790–1805)</i>	89
 5. Kapitel:	
<i>Schillers Musikanschauung in seiner philosophisch-ästhetischen Forschung</i>	91
1. Musikästhetik im 18. Jahrhundert	91
2. Schillers Musikästhetik	92
3. Körners Horenaufsatz und Schillers Kritik	93
4. Ästhetische Schriften und Kritiken	95
5. Über den Gebrauch des Chores in der Tragödie	97
 6. Kapitel:	
<i>Einfluß der Oper auf Schillers zweite Schaffensperiode</i>	100
 7. Kapitel:	
<i>Musik in Schillers Lyrik und Balladen</i>	111
1. Chronologie der Entstehung – Allgemeine Würdigung	111
2. Lyrik und Balladen	111
a) Musikalische Metaphern	111
b) Instrumentale Formen	114
ba) Der Tanz	114
bb) Das Ideal und das Leben	115
c) Vokale Formen	117
3. Schillers Kritik an den Vertonungen seiner Gedichte	124
4. Vertonungen der Gedichte zu Schillers Lebzeiten	128
 8. Kapitel:	
<i>Die Rolle der Musik in Schillers späten Dramen</i>	132
1. Schillers Rückkehr zum dramatischen Schaffen	132
2. Wallenstein	133
a) Entstehungsgeschichte	133
b) Musikalische Metaphern und Inzidenzmusik in der Wallenstein-Trilogie	134
ba) Wallensteins Lager	134
bb) Piccolomini	135
bc) Wallensteins Tod	137
c) Bühnenmusik zum Wallenstein zu Schillers Lebzeiten	146
3. Maria Stuart	147
a) Entstehungsgeschichte	147

b) Inzidenzmusik und musikalische Metaphern	148
c) Zur Musik in Maria Stuart	155
4. Die Jungfrau von Orleans	155
a) Entstehungsgeschichte	155
b) Inzidenzmusik und opernhafte Gestaltung	156
c) Musikalischer Aufbau der Tragödie Metaphern – Sprachmusik	157
d) Inzidenzmusik zur „Jungfrau“ zu Schillers Lebzeiten	166
5. Die Braut von Messina	167
a) Entstehungsgeschichte – Beurteilung der neuen dramatischen Form	167
b) Inzidenzmusik	170
c) Musikbezogene Stellen – Metaphern – musikalischer Szenenaufbau	170
d) Schillers Forderungen nach Inzidenzmusik	178
6. Wilhelm Tell	179
a) Entstehungsgeschichte	179
b) Inzidenzmusik	180
c) Musikalischer Szenenaufbau – Metaphern – Wortarien	182
d) Inzidenzmusik zu Schillers Lebzeiten	185
7. Bühnenbearbeitung und Fragment	186
a) Macbeth	186
b) Demetrius	189
ba) Entstehungsgeschichte	189
bb) Musik und musikalische Metaphern im Fragment	190

Schluß:

<i>Hat Schiller die Synthese seiner Musikalität und Musikanschauung erreicht?</i>	198
---	-----

Bibliographie	201
Werkregister	205
Personenregister	208
Sachregister	212