

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	XI
Zitierverfahren	XIII
I. Einleitung	1
II. Abgrenzung des Themas	
1. Pädagogische Aspekte	7
2. Politische Aspekte	10
3. Philosophische Aspekte	14
III. Interpretation der Briefe	
1. Entstehung und Entwicklung	17
2. 1. - 4. Brief	22
3. 5. - 6. Brief	28
4. 7. - 10. Brief	33
5. Der transzendente Weg	
5.1. Brief 11	36
5.2. Brief 12	38
5.3. Brief 13	40
5.4. Brief 14	42
5.5. Brief 15	45
6. 16. und 17. Brief	47
7. Brief 18	50
8. 19. - 23. Brief	51
9. 24. - 27. Brief	54
10. Versuch einer schematischen Darstellung von Schillers Argumentation	61
11. Zusammenfassung von Schillers Vorstellungen von den Aufgaben der Kunst	62

IV. Kritik der ästhetischen Briefe	64
1. Der Gang von Schillers Untersuchung Philosophie und Dichtung im sprachlichen Ausdruck	65
2. Die Ebene von Schillers Untersuchung Idee und Wirklichkeit in der utopischen Vermischung	86
3. Exkurs Der Gegenstand von Schillers Untersuchung Kunst und Mensch in der transzendentalen Deduktion	
3.1. Die Problematik apriorischer Größen überhaupt	110
3.2. Die Problematik der Schönheit und der Kunst als apriorische Größe	111
4. Schillers Auffassung von der Kunst	
4.1. Das Spiel	114
4.2. Das Spiel mit der Kunst	129
4.2.1. Die Bildenden Künste, "die Malerei"	134
4.2.2. Die Musik	141
4.3. Das Spiel mit der Dichtkunst	149
4.3.1. Die Epik	151
4.3.2. Die Lyrik	154
4.3.3. Das Drama	158
4.4. Schillers Auffassung von Kunst in der Diskussion	160
5. Schillers Auffassung vom Menschen	
5.1. Explizite Ausklammerungen	165
5.2. Implizite Ausklammerungen	206

Inhalt

IX

6. Kunst und Mensch als normativer Anspruch	218
7. Die Harmonie des Menschen - Alternativen zur Kunst	228
8. Kunst und Mensch im materiellen Wohlstand	255
9. Schiller und die Kunst	265
10. Jenseits von Form- und Stofftrieb	275
Zusammenfassung	285
Literaturverzeichnis	288