

INHALT

1. Vorbemerkung: Der Begriff »Theater des Absurden«	1
2. Die Tradition des Avantgardistischen Theaters (1880–1930)	4
3. Die Ideologisierung der Literatur (1930–1950)	28
4. Das Theater des Absurden	37
4.1 Arthur Adamov	37
4.2 Eugène Ionesco	43
4.3 Samuel Beckett	70
4.4 Romain Weingarten, Jean Tardieu, Fernando Arrabal, Boris Vian und Robert Pinget	94
5. Nach dem Theater des Absurden (ab 1960)	115
6. Das Theater des Absurden in der Kritik	119
Register	133