

## INHALT

1. Vorbemerkung: Der Begriff »Theater des Absurden« . . . . .	1
2. Die Tradition des Avantgardistischen Theaters (1880–1930)	4
3. Die Ideologisierung der Literatur (1930–1950) . . . . .	28
4. Das Theater des Absurden . . . . .	37
4.1 Arthur Adamov . . . . .	37
4.2 Eugène Ionesco . . . . .	43
4.3 Samuel Beckett . . . . .	70
4.4 Romain Weingarten, Jean Tardieu, Fernando Arrabal, Boris Vian und Robert Pinget . . . . .	94
5. Nach dem Theater des Absurden (ab 1960) . . . . .	115
6. Das Theater des Absurden in der Kritik . . . . .	119
Register . . . . .	133