

ÍNDICE

CONFERENCIAS PLENARIAS

Maria Ana Ramos	
<i>O Cancioneiro ideal de D. Carolina</i>	13
Harvey L. Sharrer	
<i>Estado actual de los estudios sobre el Cancioneiro da Ajuda</i>	41
Giuseppe Tavani	
<i>Carolina Michaëlis e a crítica do texto, cen anos despois da edición de Halle</i>	55

PONENCIAS

O labor filolóxico de Dna. Carolina Michaëlis

Carlos Alvar	
<i>Carolina Michaëlis y la lírica tradicional</i>	67
Yara Frateschi Vieira	
<i>“O processo da ama”: passado e presente de uma polêmica trovadoresca</i>	79
M ^a Isabel Morán Cabanas	
<i>Carolina Michaëlis de Vasconcelos e o Cancioneiro Geral de Garcia de Resende</i>	99
José Luís Rodríguez	
<i>D. Carolina Michaëlis e o texto de escárnio e de maldizer</i>	115

Os textos do Cancioneiro da Ajuda

Giulia Lanciani	
<i>Repetita iuvant?</i>	137
Mariña Arbor Aldea, Paolo Canettieri, Carlo Pulsoni	
<i>Le forme metriche del Cancioneiro da Ajuda</i>	145
Dominique Billy	
<i>Regroupements métriques dans le Chansonnier d’Ajuda</i>	177

Manuel Pedro Ferreira	
<i>O rasto da música no Cancioneiro da Ajuda</i>	185
Juan Paredes	
<i>Textos alfonsíes en la edición del Cancioneiro da Ajuda de Carolina Michaëlis (Halle, 1904): comentarios críticos, biográficos e histórico-literarios</i>	211
Pilar Lorenzo Gradín	
<i>Unidade e diversidade poéticas. As cantigas de refrán do Cancioneiro da Ajuda</i>	225
Fernando Carmona Fernández	
<i>Tristán y la narrativa trágica en las cantigas de amor</i>	243
Esther Corral Díaz	
Pero sei que me quer matar... aquel matador: <i>a conceptualización de matar no Cancioneiro da Ajuda</i>	261
Gérard Gouiran	
<i>Fortunes de mer: Le péril de la mer chez les troubadours galiciens-portugais et occitans</i>	277
Maria do Rosário Ferreira - José Carlos Ribeiro Miranda	
<i>Meendinho ou as ondas em águas paradas</i>	293
Elvira Fidalgo	
<i>E desmesura fazedes / que de min non vos doedes: la reputación de la dama</i>	313
Attilio Castellucci	
<i>Temas e motivos no Cancioneiro da Ajuda</i>	331
Gema Vallín	
<i>¿Temas y motivos en el Cancioneiro da Ajuda?</i>	351
Graça Videira Lopes	
<i>O Cancioneiro da Ajuda e a questão dos géneros</i>	357
Xosé Bieito Arias Freixedo	
<i>Ambigüidade e equívoco nas cantigas de amor</i>	373
Carlos Paulo Martínez Pereiro	
<i>Falad' amigo... falade migo. Para a descrición e discreción dos usos paronomásticos no trobadorismo profano galego-portugueses</i>	403

Os trobadores do Cancioneiro da Ajuda

Xosé Luís Couceiro

As cantigas a través das escolmas galegas (1886-1975)427

José Carlos Ribeiro Miranda

O autor anónimo de A 36/A 39443

Antonia Vázquez

Notas biográficas de Doña Carolina Michaëlis y

notas sobre el estado de la cuestión459

José António Souto Cabo

Airas Fernandes Carpancho e Nuno Eanes de Cêrcio.....473

Xosé Ramón Pena

A singularidade do Cancioneiro da Ajuda e o “desvío” galego485

COMUNICACIÓNS

Mariña Arbor Aldea

Editar Ajuda: principios teóricos para unha nova experiencia ecdótica497

Francisco Fernández Campo

Reflexións para unha lectura de Oý eu sempre, mia sennor, dizer, de Pai Gomez

Chariño (A 248, B 816, V 400)513

María do Pilar Zapico Barbeito

As dúas cantigas do Cancioneiro de Ajuda atribuídas a Pero Gomez Barroso525

Déborah González Martínez

Algúns problemas de atribución no Cancioneiro da Ajuda:

o caso das cantigas A68 e A69543

Alexandre Gaiferos Parrado Freire

Algúns problemas de atribución no Cancioneiro de Ajuda:

o caso das cantigas A 184 e A 291555

M^a do Socorro Oliveira Brandão

A cuestión das lacunas no Cancioneiro da Ajuda:

a outra face da produción amorosa dos poetas de A.565

Santiago Gutiérrez García	
<i>A parodia de xéneros a través do léxico do sufrimento nos escarnios de amor galegoportugueses</i>	577
Gerardo Pérez Barcala	
<i>«Ay lume d'estes olhos meus»: O lume, a descriptio amantium e o sufrimento amoroso na lírica galego-portuguesa</i>	595
Mariola Rodríguez González	
<i>A antítese no Cancioneiro da Ajuda</i>	627
Xavier Ron	
<i>O silencio e as marxas do Cancioneiro da Ajuda</i>	641
Joaquim Ventura	
<i>As cantigas intrusas do Cancioneiro da Ajuda</i>	667
Alexandre Ripoll Anta	
<i>Unha análise de determinadas cantigas do Cancioneiro de Ajuda desde a perspectiva da métrica rítmica</i>	675