

# Inhaltsverzeichnis

---

	Seite
<b><u>Vorwort</u></b>	7
<b>1. <u>Einleitung</u></b>	
1.1. Aktionskunst von Jonathan Meese	11
1.2. Aktionskunst von John Bock	15
<b><u>Hauptteil</u></b>	
<b>2. <u>Der Begriff Avantgarde</u></b>	
2.1. Begriffsgeschichte	21
2.2. Theoretisierung der Avantgarde	25
2.3. Historisierung der Avantgarde	27
<b>3. <u>Manifestationen der historischen Avantgarde</u></b>	
3.1. Futurismus	31
3.1.1. Futuristische Manifeste	31
3.1.2. Futuristische Serata	37
3.1.3. Wesentliche Kriterien des Futurismus	41
3.2. Dadaismus	43
3.2.1. Dada Zürich	43
3.2.2. Dada Berlin	50
3.2.3. Wesentliche Kriterien des Dadaismus	53
<b>4. <u>Kritik an der Avantgarde</u></b>	
4.1. Kritik aus konservativer Sicht	55
4.2. Tod der Avantgarde	58
4.3. Avantgardekritik in der Postmoderne	59
4.4. Folgerungen	64

---

## 5. Jonathan Meese

5.1. Kurzbiographie	67
5.2. Installationen	
5.2.1. Entwicklung der ersten Installationen	67
5.2.2. Installation „Képi blanc, nackt“	73
5.2.3. Maldoror-Turm	81
5.3. Performance „Erz Vampir Gott, erscheine, ...“	87
5.4. Besondere Kriterien der Kunst Meeses	
5.4.1. Gesamtkunstwerk	113
5.4.2. Ausdrucksmittel	113
5.4.3. Opposition und Bruch	116
5.4.4. Verhältnis zum Rezipienten	116
5.4.5. Verweissystem	117

## 6. John Bock

6.1. Kurzbiographie	121
6.2. Vorträge	
6.2.1. Erste Vorträge	121
6.2.2. Vortrag „Regardez le Discjockey...“	123
6.2.3. Vortrag „LehmLehmLehmLehm“	132
6.2.4. Struktur der Sprachvorträge	133
6.3. Entwicklung der Aktionen	136
6.3.1. Aktion „1 Mio \$ Knödl Kisses“	137
6.3.2. Aufwandssteigerung	145
6.3.3. Aktion „Erdmann“	150
6.4. Besondere Kriterien der Kunst Bocks	
6.4.1. Gesamtkunstwerk	172
6.4.2. Ausdrucksmittel	174
6.4.3. Kritische Ansätze und Opposition	176
6.4.4. Verhältnis zum Rezipienten	177
6.4.5. Eigener Kosmos als Gegenwelt	179

---

<b>7.</b>	<b>Vergleich mit der Klassischen Avantgarde</b>	
	7.1. Abgrenzung und Bruch	181
	7.2. Grenzüberschreitung	184
	7.3. Schaffung einer Gegenwelt	186
<b>8.</b>	<b>Erwiderung auf die Avantgarde-Kritik</b>	
	8.1. Innovationsüberdruß – keine Neuerung mehr möglich?	189
	8.2. Scheitern der Avantgarde?	196
	8.3. Überwindung der Avantgarde in der Postmoderne?	199
<b>9.</b>	<b>Avantgardistische Positionen beider Künstler</b>	
	9.1. Bezug zu Georges Bataille	203
	9.2. Meese und Bock als ‚Vorkämpfer‘	208
<b>10.</b>	<b>Abschließende Betrachtung: Projekt Avantgarde</b>	209

## Anhang

<b>I.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	217
<b>II.</b>	<b>Ton- und Bilddokumente</b>	231
<b>III.</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	233