

Inhaltsverzeichnis

	Vorbemerkung	9
1	Forschungsüberblick	11
2	Grundlagen	23
2.1	Aporien der Aufklärung	24
2.2	„Dialektik der Aufklärung“ (Horkheimer/Adorno)	31
2.3	Zur Geschichte der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts	34
2.4	Poetik und sozialgeschichtliche Grundlagen des Sturm und Drang	37
2.5	Stoffliche Anregungen	41
2.6	Schillers Zeit an der Karlsschule	44
2.7	Ausblick auf Schillers späteres Werk	48
3	Textanalysen	52
3.1	Entstehung, Fassungen	52
3.2	Formale Aspekte	57
3.2.1	Verhältnis zur Dramenpoetik des Sturm und Drang	57
3.2.2	Theorie und Praxis: Schillers dramentheoretische Äußerungen und „Die Räuber“	59
3.2.3	Lyrische und epische Elemente	62
3.2.4	Bibelsprache	64
3.2.5	Sprache der Rebellion, Sprache der Empfindsamkeit, Sprache der Seelenmechanik	67
3.3	Figuren- und Handlungsanalyse	71
3.3.1	Franz: Unterdrückung der Natur und Wiederkehr des Verdrängten	72
3.3.2	Karl: Rebellion und Melancholie	77
3.3.3	Amalia: die Ohnmacht des Gefühls	80
3.3.4	Der alte Moor: die Problematik des schwachen Vaters	81
3.3.5	Spiegelberg: Gerechtigkeit für einen Rebellen?	83
3.3.6	Zur Figurenkonstellation	84
3.3.7	Dramenform und Handlungsverlauf	86
3.4	<u>Die Sinnebenen des Dramas</u>	88
3.4.1	Die individualpsychologische Sinnebene	88
3.4.2	Die sozialgeschichtliche Sinnebene	90
3.4.3	Die Sinnebene einer Geschichte der modernen Subjektivität	91

Unterrichtshilfen	101
1 Didaktisch-methodische Überlegungen	101
2 Unterrichtsreihen	102
3 Unterrichtssequenz	103
4 Klausurvorschläge	114
5 Materialien	115
Anhang	120
Anmerkungen	120
Literaturverzeichnis	124
Zeittafel	127