

Inhalt

Literaturgeschichtliche Grundlagen	5
Entstehung und Vorläufer	5
Das Mädchen von Orleans	8
Voltaires „Pucelle“	9
Bernard Shaws „Die Heilige Johanna“	10
Schillers „Jungfrau von Orleans“ und Shaws „Die Heilige Johanna“	12
Aufnahme und Kritik	15
Böttigers „Bemerkungen“	17
Historische Daten	18
 Gang der Handlung	 21
Prolog	21
Erster Aufzug	24
Zweiter Aufzug	29
Dritter Aufzug	34
Vierter Aufzug	40
Fünfter Aufzug	45
 Gestaltung und Gestalten	 50
Im Banne des Herzens und des Theaters	50
Warum romantische Tragödie?	53
Darstellung des Übernatürlichen	55
Die Idee als gestaltende Macht	56
Johanna – Isabeau – Agnes Sorel	59
 Gedanken und Probleme	 60
Tragischer Zwiespalt	60
Verzicht auf Liebe und Johannas Sendung	62
Ehre der Nation und historischer Schauplatz	63
Das Göttliche in der Geschichte	64
Versuchung und Freiheit	68
Das irdische Schicksal des Ideals und das Vaterland	70
Zur Interpretation der „Jungfrau von Orleans“ in unserer Zeit	73
 Literaturverzeichnis	 75