

INHALT

VORWORT	VII
EINLEITUNG	1
ERSTER TEIL: Die pathetischen Haltungen	
Jugendpathos und Affekt	11
Die pathetisch verabsolutierte Größe	17
Der pathetische Dualismus	29
Die pathetische Höhendimension	42
Der pathetische Transzendierungsdrang	51
Die pathetischen Objektivationsformen	62
ZWEITER TEIL: Die Grundformen des pathetischen Stils	
Die pathetische Wortwahl	75
Die Sentenz	82
Die Antithese und das antithetische Prinzip	87
Die Apostrophe	91
Die Allegorie und das Allegorische	97
Metrum und Rhythmus	110
DRITTER TEIL: Interpretationen ausgewählter Gedichte	
Das affektreine Lyrikon	
„Meine Blumen“	127
Die dithyrambischen Gedichte	
„Die Größe der Welt“	132
„Die Freundschaft“	135
„An die Freude“	144
Die elegisch empfundenen Gedichte	
„Freigeisterei der Leidenschaft“ und „Resignation“	152
„Die Götter Griechenlandes“	159
BIBLIOGRAPHIE	
I. Quellen	175
II. Monographien und Aufsätze	175
Nachbemerkung	178
Gedichtregister	179