

# Inhalt

Einleitung .....	1
<i>Alfred Noe</i>	
Kulturgeschichtliche Aspekte der Petrarca-Biographien .....	7
<i>Fritz Peter Knapp</i>	
Die älteste deutsche Übersetzung von Petrarcas <i>De remediis utriusque     fortuna</i> e im Kontext der Tiroler Literatur zu Anfang des 15. Jahrhunderts	25
<i>Franz Josef Worstbrock</i>	
Petrarcas <i>De remediis utriusque fortuna</i> e	
Textstruktur und frühneuzeitliche deutsche Rezeption .....	39
<i>Joachim Knape</i>	
Verstand und Beredsamkeit	
Petrarcas <i>Memorialbuch</i> und seine deutsche Rezeption .....	59
<i>Eckart Schäfer</i>	
Paulus Melissus – der erste deutsche Petrarkist? .....	91
<i>Klaus Ley</i>	
Zur Stellung der <i>Trionfi</i> in Petrarcas <i>Rime</i>	
nach der ersten deutschen Übersetzung von Daniel Federmann .....	111
<i>Doris Strack</i>	
Petrarcas <i>Trionfi</i> in deutschen und niederländischen Bildzeugnissen	
des 16. Jahrhunderts .....	131
<i>Wilhelm Kühlmann</i>	
Schlaglichter jesuitischer Petrarca-Rezeption: Der »Italus Vates« als	
Gewährsmann Jacob Baldes SJ (1604–1668). Ein kleiner Beitrag .....	159
<i>Günter Hess</i>	
PETRARCHAE II POETAE INFELIX LAURUS	
Ein falscher Petrarca auf dem Theater der Jesuiten .....	167

<i>Italo Michele Battafarano</i>	
Petrarcas Verse in der deutschen <i>Piazza Universale</i> von Tomaso Garzoni anno 1619 .....	177
<i>Achim Aurnhammer</i>	
Martin Opitz' petrarkistisches Mustersonett <i>Francisci Petrarchae</i> ( <i>Canzoniere</i> 132), seine Vorläufer und Wirkung .....	189
<i>Jochen Schmidt</i>	
Petrarkismus und Stoizismus: Die Kreuzung zweier Diskurse in Paul Flemings Lyrik .....	211
<i>Erika Greber</i>	
Der (un)weibliche Petrarkismus im deutschen Barock: Sibylle Schwarz' Sonettzyklus .....	223
<i>Thomas Borgstedt</i>	
Gezielte Anstößigkeit: Geschlechterverhältnisse eines >galanten< Petrarkismus bei Schoch und Hoffmannswaldau .....	243
<i>Thomas Pittrof</i>	
Geistlicher Petrarkismus? .....	257
<i>Thorsten Fitzon</i>	
Petrarca im Landschaftsgarten Ein Beispiel für die Beziehung von Literatur und Gartenkunst .....	277
<i>Barbara Becker-Cantarino</i>	
»Petrarca und Laura«. Erotische Performativität und Imaginationen bei Gleim und Klopstock .....	297
<i>Jörg-Ulrich Fechner</i>	
Klopstocks <i>Petrarch und Laura</i> (und die Nachfolger – und die Folgen?)	313
<i>Fabian Lampart</i>	
Anreger, Autorität, Konkurrent. Petrarca in Johann Georg Zimmermanns Einsamkeitsdiskurs .....	349
<i>Barbara Beßlich</i>	
Lenz und Petrarca – Stationen einer literarischen Begegnung zwischen Anakreontik und Selbstkritik des Sturm und Drang .....	361
<i>Kevin F. Hilliard</i>	
Petrarca in der erotischen Lyrik Johann George Scheffners .....	375
<i>Albert Meier</i>	
>Tuttavia<. Bemerkungen zu Petrarcas Bedeutung für Goethe .....	395

*Christoph Michel*

- »Hörensagen«? Eine Nachbemerkung zu Albert Meiers Beitrag  
 ›Tuttavia‹. Bemerkungen zu Petrarcas Bedeutung für Goethe ..... 405

*Katrin Korch*

- Petrarca und Tasso. Goethes Dichterdrama  
 als Muster für deutsche Petrarca-Dramen ..... 409

*Walter Salmen*

- Musikgeschichtliche Aspekte der Petrarca-Rezeption nach 1760 ..... 423

*Christine Martin*

- Shuberts Auseinandersetzung mit dem Sonett:  
 die drei Petrarca-Vertonungen D 628–630 ..... 443

*Aigi Heero*

- Robert Schumanns Petrarca-Rezeption ..... 453

*Peter Goßens*

- Karl Försters Petrarca-Übersetzung ..... 467

*Danilo Bianchi*

- Heine – ein Petrarkist? ..... 487

*Achim Hölter*

- »Warum nur immer Petrarca?«:  
 Bemerkungen über einige Dichtergedichte des frühen 19. Jahrhunderts  
 samt einer kurzen Skizze zur objektiven Rezeptionsforschung ..... 505

*Günter Hess*

- Mont Ventoux und der Park von Vaucluse:  
 Petrarcas Landschaften und die Bilder des 19. Jahrhunderts  
 (Feuerbach, Böcklin, Joseph Viktor von Scheffel) ..... 521

*Thorsten Fitzon*

- Petrarca um 1900: Aneignung – Anverwandlung – Abkehr ..... 539

*Dieter Martin*

- Petrarca in der Lyrik der Gegenwart ..... 563

*Rudolf Helmstetter*

- Petrarca. Postlagernd ..... 579

- Abkürzungen und Siglen ..... 587

- Register ..... 589