

# Inhalt

1. Einleitung	
1.1 Vorbemerkungen .....	1
1.2 Stoffgeschichte .....	2
1.3 Zur Vorgeschichte des Reformationsdramas .....	7
1.4 Georgius Macropedius	
1.4.1 Werdegang und Wirken in der Bruderschaft vom gemeinen Leben .....	11
1.4.2 Macropedius als (Schul-)Dramatiker .....	14
1.5 Hans Sachs und das Meistersingerdrama in Nürnberg	
1.5.1 Werdegang .....	16
1.5.2 Reformation und religiöse Unterweisung in Sachsens literarischem Werk .....	17
1.5.3 Öffentlichkeit und bürgerliches Theater in Nürnberg	22
1.6 Macropedius und Sachs: Reformkatholizismus und lutherische <i>sola-fide</i> -Lehre .....	25
2. Edition und Übersetzung	
2.1 Editorisches Vorwort	
2.1.1 Macropedius .....	31
2.1.2 Hans Sachs .....	32
2.1.3 Übersetzung .....	33
2.1.4 Siglen und Abkürzungen der textkritischen Apparate	33
2.2 Synoptische Edition Macropedius (1539) – Sachs .....	34
2.3 Macropedius (Zusätze 1552) .....	184
2.4 Übersetzung Lateinisch – Deutsch	
2.4.1 Hecastus (1539) .....	194
2.4.2 Zusätze der Fassung von 1552 .....	255

3. Kommentar	
3.1 Macropedius	
3.1.1 Allgemeines	
3.1.1.1 Die Sprache des Stückes .....	264
3.1.1.2 Verstechnik und Prosodie .....	265
3.1.2 Stellenkommentar	
3.1.2.1 Ursprüngliche Fassung (1539) .....	268
3.1.2.2 Zusätze der überarbeiteten Fassung (1552) ..	294
3.2 Hans Sachs	
3.2.1 Allgemeines	
3.2.1.1 Die Sprache des Stückes .....	297
3.2.1.2 Form – Verstechnik .....	297
3.2.2 Stellenkommentar .....	299
4. Abkürzungen	
4.1 Autoren und Texte .....	316
4.2 Hilfsmittel .....	318
5. Sekundärliteratur .....	319
6. Register .....	320