

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Einführung: Zum Begriff des Kulturchristentums . . . . .	9
I. Christentum und Literatur	
1. Die Bibel als Weltliteratur . . . . .	22
2. Die Glücklichpreisungen der Bergpredigt . . . . .	32
3. Literatur in der altchristlichen Zeit . . . . .	42
4. Kulturchristliches Mittelalter . . . . .	50
Exkurs: Die augustinische Confessio als religiös-literarischer Urakt . . . . .	60
II. Geistliche Dichtung	
1. Mystik und Frömmigkeit . . . . .	64
2. Das Literaturverständnis im Humanismus . . . . .	71
3. Ignatianische Exerzitien und die Pensées Pascals . . . . .	76
4. Johannes vom Kreuz, Andreas Gryphius und Friedrich Spee . . . . .	80
Exkurs: Das Böse als erzählte Wahrheit: Mephisto – Faust . . . . .	96
III. Literarische Religionskritik	
1. Säkularisierung und Aufklärung . . . . .	103
2. Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	110

3. Heinrich Heine . . . . .	122
4. Heinrich Böll . . . . .	134
Exkurs: Die Lächerlichkeit des Christlichen . . . . .	145
IV. Dichterisch vermittelte Religiosität	
1. Religiös gesteigertes Dichterbild . . . . .	153
2. Friedrich Hölderlin . . . . .	157
3. Joseph von Eichendorff . . . . .	165
4. Annette von Droste-Hülshoff . . . . .	173
V. Religion als literarischer Kulturbesitz	
1. Sakraler und profaner Sprachgebrauch . . . . .	184
2. Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke . . . . .	192
3. Thomas Mann und Else Lasker-Schüler . . . . .	199
4. Die Bedeutung der Literarisierung . . . . .	207
Exkurs: Skepsis und Agnostizismus . . . . .	213
Schlußwort: Glaubensanspruch und Kulturchristentum . . . . .	218
Anmerkungen . . . . .	223
Personenregister . . . . .	235