

Inhalt

Die Bestimmung der Bilder	7
Die Alterität der Bilder	10
Bild, Ähnlichkeit, Archi-Ähnlichkeit	15
Von einem Regime der Bildlichkeit zum anderen	19
Das Ende der Bilder liegt hinter uns	26
Nacktes Bild, ostensives Bild, metamorphisches Bild	31
Der Satz, das Bild, die Geschichte	43
Ohne gemeinsamen Maßstab?	44
Der Bild-Satz und die große Parataxe	55
Die Gouvernante, das jüdische Kind und der Professor	64
Dialektische Montage, symbolische Montage	69
Die Malerei im Text	83
Die Fläche des Designs	107
Über das Undarstellbare	127
Was Repräsentation heißt	131
Was Anti-Repräsentation heißt	137
Die Repräsentation des Unmenschlichen	143
Die spekulative Hyperbel des Undarstellbaren	150