

Inhalt

Zur Einführung	1
„Form“ und Sprache bei Schiller	4
Schillers theoretische Äußerungen zur Sprache	7
DER VERS	18
I. Von der Prosa zum Vers	18
II. Der Blankvers	26
1. Der deutsche Blankvers vor dem ›Wallenstein‹	26
2. Zur Frage von Freiheit und Korrektheit	34
3. Unregelmäßigkeiten des Metrums	39
<i>Abweichungen von der gleichmäßigen Jambenfolge, Unvorschriftsmäßige Anzahl der Hebungen</i>	
4. Die Nutzung der Freiheiten	47
<i>Versausgänge, Zäsur, Enjambements</i>	
5. Bewahrte Integrität der Verszeile	63
<i>Selbständige Verse, Verteilung der Ikten, Reim</i>	
6. Die Leistung des Blankverses im ›Wallenstein‹	74
III. Der Knittelvers	78
SPRACHSCHICHTEN UND STILEBENEN	83
I. Zu Wortwahl und Wortform	83
1. Volkstümliches und Umgangssprachliches	83
2. Die Epitheta	92
3. Die Bedeutung des einzelnen Wortes	104
II. Syntax und Syntaktische Figuren	111
1. Umgangssprachliche Fügungen	112
<i>Unvollständige Sätze, Schwierigkeiten der Interpretation bei syntaktischen Eigentümlichkeiten der Umgangssprache</i>	
2. Abweichungen von der üblichen Wortfolge	119
3. Syntaktische Mittel der Ausdruckssteigerung und Ausdrucksverkürzung	128
<i>Wiederholungen, Zeugma und grammatische Subjektivierung</i>	

III. Bildlichkeit	137
1. Anschaulichkeit der Bilder. Schillers Verhältnis zur Realität ..	139
2. Die Bereiche der Bildlichkeit	144
3. Bildlichkeit als Schmuck? Probleme der Originalität und der Form	162
4. Das Verhältnis der Bildlichkeit zum Charakter und zur Situation	173
5. Kompositionelle Gesichtspunkte	183
IV. Sätze und allgemeine Aussagen	191
1. Zum Geltungsbereich der Sätze	192
2. Die verschiedenen Typen der Sätze	198
3. Die Berechtigung der Sätze und allgemeinen Aussagen im Drama	203
 REALISTISCHER UND IDEALISTISCHER STIL:	
DAS PROBLEM DER STILEINHEIT	210
I. Der realistische Stil	211
II. Der idealistische Stil	216
1. Vorbereitung: Die Bedeutungen der Wortfamilie „Ideal“ bei Schiller	216
2. Idealistischer Stil und idealistischer Inhalt. Exkurs: Definitions- und Beurteilungsprobleme der Rhetorik .	220
3. Idealistischer Stil als Formfaktor. Zum Problem der Wahrscheinlichkeit	230
4. Idealistischer Stil als Enthebungselement	234
5. Das Problem der Allgemeingültigkeit im sprachlichen Ausdruck	238
III. Der stilistische Aufbau des ›Wallenstein‹ und das Problem der „Breite“	248
Quellen- und Literaturverzeichnis	282
Stichwortregister	286
Personenregister	291
Register der besprochenen Akte, Szenen und Verse	294