

<b>Dramen</b> . . . . .	1
<i>Die Räuber. Ein Schauspiel</i> (1781) . . . . .	1
<i>Semele. Eine lyrische Operette von zwei Szenen</i> (1782) . . . . .	45
<i>Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel</i> (1783) . . . . .	53
<i>Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen</i> (1784) . . . . .	65
<i>Körners Vormittag</i> . . . . .	88
<i>Don Karlos – Briefe über Don Karlos</i>	
<i>Don Karlos. Infant von Spanien</i> (1787/1805) . . . . .	92
<i>Briefe über Don Karlos</i> (1788) . . . . .	107
<i>Der versöhnte Menschenfeind. Einige Szenen</i> (1790) . . . . .	109
<i>Wallenstein</i> (1800) . . . . .	113
<i>Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen</i> (1801) . . . . .	153
<i>Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie</i> (1801) . . . . .	168
<i>Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören</i> (1803) . . . . .	195
<i>Wilhelm Tell. Schauspiel</i> (1804) . . . . .	214
<i>Die Huldigung der Künste. Ein lyrisches Spiel</i> (1805) . . . . .	236
<i>Demetrius</i> . . . . .	239
<i>Dramatischer Nachlass</i> . . . . .	242
<b>Gedichte</b> . . . . .	255
<i>Die Kindsmörderin</i> (1782) . . . . .	255
<i>Die Rache der Musen, eine Anekdote vom Helikon</i> (1782) . . . . .	256
<i>Die schlimmen Monarchen</i> (1782) . . . . .	257
<i>An die Freude</i> (1786/1803) . . . . .	259
<i>Resignation</i> (1786) . . . . .	261
<i>Die Götter Griechenlandes</i> (1788) . . . . .	262
<i>Die Künstler</i> (1789) . . . . .	265
<i>Das Reich der Schatten</i> (1795) / <i>Das Ideal und das Leben</i> (1804) . . . . .	267
<i>Elegie</i> (1795) / <i>Der Spaziergang</i> (1800) . . . . .	269

<i>Die Ideale</i> (1796) . . . . .	271
<i>Xenien</i> (1796) . . . . .	273
<i>Klage der Ceres</i> (1797) . . . . .	277
<i>Die Kraniche des Ibycus. Ballade</i> (1798) . . .	278
<i>Der Ring des Polykrates. Ballade</i> (1798) . . .	280
<i>Der Taucher. Ballade</i> (1798) . . . . .	281
<i>Die Bürgschaft. Ballade</i> (1799) . . . . .	283
<i>Das Glück</i> (1799) . . . . .	285
<i>Das Lied von der Glocke</i> (1800) . . . . .	287
<i>Nänie</i> (1800) . . . . .	289
<i>An***</i> (1802) / <i>Der Antritt des neuen</i> <i>Jahrhunderts</i> (1803) . . . . .	291
<i>Sehnsucht</i> (1802) . . . . .	292
<i>Die vier Weltalter</i> (1803) . . . . .	293
<i>Kassandra</i> (1803) . . . . .	294
<i>[Deutsche Größe]</i> . . . . .	295

## **Erzählungen** . . . . . 299

<i>Eine großmütige Handlung, aus der neusten</i> <i>Geschichte</i> (1782) . . . . .	299
<i>Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen</i> <i>Rache. Aus einem Manuskript des</i> <i>verstorbenen Diderot gezogen</i> (1785) . . .	302
<i>Verbrecher aus Infamie. Eine wahre</i> <i>Geschichte</i> (1786) / <i>Der Verbrecher aus</i> <i>verlorener Ehre</i> (1792) . . . . .	305
<i>Der Geisterseher</i> (1787–1789) . . . . .	311
<i>Spiel des Schicksals. Ein Bruchstück aus</i> <i>einer wahren Geschichte</i> (1788) . . . . .	315

## **Historische Schriften** . . . . . 321

<i>Geschichte des Abfalls der vereinigten</i> <i>Niederlande von der Spanischen</i> <i>Regierung</i> (1788) . . . . .	321
<i>Was heißt und zu welchem Ende studiert</i> <i>man Universalgeschichte?</i> (1789) . . . . .	323
<i>Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs</i> (1791–1793) . . . . .	330
<i>Merkwürdige Belagerung von Antwerpen in</i> <i>den Jahren 1584 und 1585</i> (1795) . . . . .	336

<b>Theoretische Schriften</b> . . . . .	339
Schriften aus der Karlsschulzeit (1774–1780) . . . . .	339
<i>Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?</i> (1785) . . . . .	343
<i>Philosophische Briefe</i> (1786) . . . . .	359
<i>Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen</i> (1792) . . . . .	364
<i>Über die tragische Kunst</i> (1792) . . . . .	374
<i>Kallias, oder über die Schönheit</i> (1793) . . . . .	382
<i>Über Anmut und Würde</i> (1793) . . . . .	388
<i>Vom Erhabenen</i> (1793) / <i>Über das Pathetische</i> (1801) . . . . .	398
<i>Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände</i> (1794) . . . . .	406
<i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen</i> (1795) . . . . .	409
<i>Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen</i> (1795) . . . . .	446
<i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i> (1795/96) . . . . .	451
<i>Über das Erhabene</i> (1801) . . . . .	479

<b>Kritiken und publizistische Schriften</b> . . . . .	491
<i>Anthologie auf das Jahr 1782</i> . . . . .	491
<i>Über Bürgers Gedichte</i> (1791) und andere Rezensionen . . . . .	505

Schiller als Herausgeber von Zeitschriften ( <i>Württembergisches Repertorium</i> , <i>Rheinische Thalia</i> , <i>Thalia</i> , <i>Neue Thalia</i> , <i>Die Horen</i> ) . . . . .	520
---	-----

**Bearbeitungen und Übersetzungen . . . . . 529**

Bühnenbearbeitungen . . . . .	529
Vergil-Übersetzungen (1792) . . . . .	535

**Ausgewählte Briefwechsel . . . 537**

Briefwechsel Schiller – Goethe . . . . .	537
Briefwechsel Schiller – Körner . . . . .	545

**Wirkung . . . . . 561**

Wirkungsgeschichte . . . . .	561
Schiller auf der Bühne . . . . .	582
Schiller-Parodien . . . . .	596

**Lebens- und Werkchronik . . . . . 605**

**Siglen . . . . . 623**

**Liste der Beiträge . . . . . 627**

**Register . . . . . 631**