

Inhalt

Vorwort	11
<i>Günther Noll</i> Wilhelm Schepping – Leben und Werk	13
<i>Rolf Wilhelm Brednich</i> Zweierlei Musik – Gedanken zu William Hogarth: <i>The Enraged Musician</i>	86
<i>Ute Büchter-Römer</i> „Hekabe, Fürst Go-Go und Justine“. Zur Aktualität des Neuen Musiktheaters	107
<i>Andreas Eichhorn</i> Selbstbilder von Komponisten im 18. Jahrhundert	122
<i>Peter Fauser</i> „Der Tag ist gekommen ...“ – Gesellige Lieder auf „Fliegenden Blättern“ für Geburtstage und Jubiläen am Beginn des 21. Jahrhunderts	146
<i>Erika Funk-Hennigs</i> Abgrenzung oder Anpassung? Musikalische und politische Wandlungsprozesse innerhalb einer Jugendkultur – dargestellt an der Skinheadszene	163

<i>Thomas Greuel</i>	176
Erinnerungen an Michael Alt – ein Gespräch mit Willi Gundlach	
<i>Gerlinde Haid</i>	189
Mehrstimmiges Singen als Kommunikation – eine Annäherung	
<i>Anselm Hartmann</i>	198
Wider den Postmodernismus: Was ist Kunst? Ein Essay zur Ästhetik der Kirchenmusik	
<i>Heinz-Albert Heindrichs</i>	202
Alfred Schnittke und sein Requiem	
<i>Siegmund Helms</i>	217
80 Jahre Ausbildung von Schulmusikern an der Musikhochschule Köln	
<i>Andreas Herzau</i>	250
Der Gymnasiallehrer an der Knabenschule – Ein ehemaliger Schüler erinnert sich	
<i>Frauke Heß</i>	253
Die (<i>Neue</i>) <i>Zeitschrift für Musik</i> als musikpädagogische Fachzeitschrift – Eine bisher zu wenig beachtete Quelle musikpädagogischer Geschichtsschreibung	
<i>Karl Kühling</i>	272
Musik mit Stimme und Instrument, mit Körper und Geist – Wilhelm Schepping und	

- | | |
|--|-----|
| <i>Richard Mailänder</i> | 283 |
| Schulmusik und Kirchenmusik – ein Projekt von gestern, lebendige Praxis heute oder ein Projekt für morgen? | |
| <i>Günther Massenkeil</i> | 296 |
| Die Lieder, die wir sangen – ein Glaubensbekenntnis junger Christen im „Dritten Reich“ | |
| <i>Rainer Mohrs</i> | 311 |
| Nicht nur Kirchenmusiker – Der Komponist, Dirigent und Musikpädagoge Hermann Schroeder (1904-1984) | |
| <i>Anne Niessen</i> | 348 |
| Der fremde Blick auf (Musik-)Unterricht | |
| <i>Thomas Ott</i> | 359 |
| Musikinteressen von Immigrantenkindern in Kölner Schulen und ihre Erfahrungen im Musikunterricht | |
| <i>Walter Piel</i> | 375 |
| Musik bei Menschen mit Behinderungen – ein sozial integratives Anliegen | |
| <i>Gisela Probst-Effah</i> | 384 |
| Das „Moorsoldatenlied“ im Spannungsfeld deutsch-deutscher Ideologien nach 1945 | |

<i>Werner Pütz</i> Musik lehren und studieren – jenseits von PISA und Bologna	400
<i>Astrid Reimers</i> „Mer sin e groß Familich“ – Klaus der Geiger und seine Lieder im Dialekt	416
<i>Reinhard Schneider</i> Aufgabenorientierung im Musikunterricht	427
<i>Achim Thyssen</i> Mundartpflege und -förderung in der Rhein-Region und Wilhelm Scheppings Engagement im Rhein-Kreis Neuss	438
Wilhelm Schepping - Werkverzeichnis	448