

Índice

Introducción	7
<i>Nina Grabe/Sabine Lang/Klaus Meyer-Minnemann</i>	
De paradojas y paradojas: de un concepto epistemológico a un principio narratológico	9
I. La narración paradójica. Un enfoque teórico	19
<i>Sabine Lang</i>	
Prolegómenos para una teoría de la <i>narración paradójica</i>	21
<i>Klaus Meyer-Minnemann</i>	
Narración paradójica y ficción	49
II. El paradigma temático: la paradoja en la narración	73
<i>Charles D. Presberg</i>	
<i>Don Quijote</i> y la paradoja en Occidente	75
<i>Bénédicte Vauthier</i>	
Del inagotable ingenio combinatorio de don Fulgencio al ímpetu confusista e “indefinicionista” de Miguel de Unamuno: de paradojas... y paradojas	93
<i>Ingrid Simson</i>	
El principio de la paradoja en la literatura latinoamericana: de Jorge Luis Borges a Jorge Volpi	105
III. El paradigma estructural: la narración como paradoja	125
<i>Nina Grabe</i>	
<i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> (1605/1615) o La paradoja como principio poetológico	127
<i>José M.^a Paz Gago</i>	
Estrategias de la <i>narración paradójica</i> en el <i>Don Quijote</i>	141
<i>Tilmann Altenberg</i>	
Metadiégesis y pseudodiégesis en la narrativa de Juan Valera	155
<i>Dieter Janik</i>	
El desafío perpetuo al lector: “Tema del traidor y del héroe” (Jorge Luis Borges, <i>Artificios</i> , 1944)	171
<i>Herminia Gil Guerrero</i>	
Lo fantástico como transgresión. Postulación fantástica en los relatos borgianos	183

<i>Klaus Meyer-Minnemann/Daniela Pérez y Effinger</i>	
La narración paradójica en “Las babas del diablo” y “Apocalipsis de Solentiname” de Julio Cortázar	193
<i>Patricio Pron</i>	
Una carta imposible desde un país inexistente: Copi contra las convenciones narrativas en <i>El uruguayo</i> (1972)	209
<i>Elsa Dehennin</i>	
Subversión de la doxa narrativa en <i>La ciudad ausente</i> (1992) de Ricardo Piglia	221
Los autores/las autoras	237