

INHALT

VORWORT	7
ABKÜRZUNGEN	11
ZEITTADEL	13
EINLEITUNG: Thomas Mann der Novellist.	27
1. Novellist oder Romancier?	27
2. Von der ungeheuren Schwierigkeit, ein deutscher Erzähler zu sein	31
3. Von der Intertextualität der Texte Thomas Manns	36
4. Vorläufiges zu einer Typologie des Thomas Mann- schen Erzählens	42
 KOMMENTAR	
I, 1 Ein Autor, den man sich merken muß: <i>Der kleine Herr Friedemann. Novellen</i> in der zeitgenössischen Kritik	49
I, 2 Kommentar zu: <i>Der kleine Herr Friedemann; Der Tod; Der Wille zum Glück; Enttäuschung; Der Bajazzo; Tobias Mindernickel</i>	54
II, 1 Kaffeehausliterat oder Klassizist: <i>Tristan. Sechs Novellen</i> in der zeitgenössischen Kritik	73
II, 2 Kommentar zu: <i>Der Weg zum Friedhof; Tristan; Der Kleiderschrank; Luischen; Gladius Dei; Tonio Kröger</i>	80
III, 1 Thomas Mann im Tornister: <i>Das Wunderkind. Novellen</i> in der zeitgenössischen Kritik	123
III, 2 Kommentar zu: <i>Das Wunderkind; Schwere Stunde; Beim Propheten; Ein Glück; Wie Jappe und Do Escobar sich prügeln</i>	127
IV Kommentar zu den übrigen frühen Erzählungen: <i>Vision; Gefallen; Gerächt; Die Hungernden; Anekdote; Das Eisenbahnunglück</i>	141
V <i>Wälsungenblut</i>	155
VI <i>Der Tod in Venedig</i>	170
VII <i>Herr und Hund</i>	201

VIII	<i>Unordnung und frühes Leid</i>	211
IX	<i>Mario und der Zauberer</i>	220
X	<i>Die vertauschten Köpfe</i>	250
XI	<i>Das Gesetz</i>	271
XII	<i>Die Betrogene</i>	289
LITERATUR		321
NAMENREGISTER		338
WERKREGISTER		347