INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG 1

PROBLEMSTELLUNG 8

DIE ENTWICKLUNG DER ÄSTHETIK IN PHILOSOPHIE UND LITERATUR VON GOTTSCHED ZU SCHILLER 20

I. Vorläufer 21

1. Gottscheds "Critische Dichtkunst" und ihre Voraussetzungen 21

2. Bodmer und Breitinger 26

3. Georg Ferdinand Meier und Alexander Gottlieb Baumgarten 30

II. Poetik und Ästhetik im Zeitalter Lessings 33

1. "Aufgeklärte" und "empfindsame" Voraussetzungen für Lessings Wirkungsästhetik 34

2. Mitleid als humaner Wert und die Wirkungsästhetik Lessings 38

EXKURS: Lessing, der Geniegedanke und die deutsche Schulphilosophie 43

ZEIT- UND KULTURKRITIK IN DEN "ÄSTHETISCHEN BRIEFEN" 50

I. Die sprachlichen Ausdrucksformen der Kulturkritik in den "Ästhetischen Briefen" 50

1. Die "Ästhetische Erziehung" - Aufklärungskritik und Aufklärungsidee 52

2. Die Struktur der "Ästhetischen Briefe" als Spiegel der neuen Aufklärungsidee 68

II. Der Niederschlag der Französischen Revolution 78

III. Die "klassische" Forderung nach dem Dritten zwischen "ancien régime" und Französischer Revolution 91

WALLENSTEIN - DIE TRAGÖDIE AUS GESCHICHTS-PHILOSOPHISCH-ÄSTHETISCHER SICHT 109

I. Das Prolog-Gedicht als Verbindungstext zwischen den Ästhetischen Briefen und Wallenstein 109

II. Ästhetischer Zustand, Vermögen, Kunst und Schein als Möglichkeit der Charakterisierung der Wallenstein-Figur 124

1. Schiller und Wallenstein - zwei Charaktere? 124

2. Der "ästhetische Zustand" - Wallensteins Vermögen 137

EXKURS: "Ästhetischer Zustand", "Vermögen", "Schein" und die Wirklichkeit 146

3. Wallenstein - Zauderer und immer derselbe 160

III. Tragödie und ästhetische Theorie 177

1. Die Interdependenz von Haupt- und Nebenfiguren 182

2. Vermögen, Handlungsmotivation und Schuldfrage 189

EXKURS: Wallensteins Sternenglaube als Aufklärungskritik im Sinne der geschichts-philosophisch-ästhetischen Schriften Schillers 198

VOM VERSTÄNDNIS ZUR VERMITTLUNG: DER WEG VOM KUNSTWERK ZUR POLITIK 204

I. Die Mitwirkung des Zuschauers/Lesers im Konzept literarischer Vermittlung 206

II. Die ästhetischen Kategorien Schillers als Vermittlungskategorien 215

1. Idealisierung 218

2. Historisierung 223

3. Antagonistische Wechselwirkung 228

III. Inszenierungen als Formen öffentlicher Vermittlung 235

1. Friedo Solters "Wallenstein"-Trilogie am Deutschen Theater Berlin (DDR) von 1979 240

2. Hansgünther Heymes Kölner "Wallenstein"-Inszenierung von 1969 243

LITERATURVERZEICHNIS 246