

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

Fragestellung und Methode	7
---------------------------	---

## EINFÜHRUNG

DIE SATZFÜHRUNG IN SCHILLERS PROSAREDE	11
--	----

DIE SATZFÜHRUNG IN SCHILLERS DRAMENVERS	20
---	----

I Allgemeine Vorbemerkungen zum Blankvers	20
---	----

II Die Grundformen der Satzführung	24
------------------------------------	----

1 a) Der einfache Satz	25
------------------------	----

Das Enjambement	26
-----------------	----

1 b) Die Reihung einfacher Sätze	37
----------------------------------	----

2 a) Der durch Unterordnung erweiterte Satz	44
---	----

2 b) Die Reihung der durch Unterordnung erweiterten Sätze	47
--	----

3 a) Der durch Nebenordnung erweiterte Satz	52
---	----

3 b) Die Reihung der durch Nebenordnung erweiterten Sätze	59
--	----

III Satzduktus und Dialogführung	61
----------------------------------	----

1) Die dialogische Organisation der dramatischen Wechselrede	61
---	----

Maria Stuart I,7	62
------------------	----

Wallensteins Tod II,2	75
-----------------------	----

Maria Stuart III,7.8	81
----------------------	----

Die Piccolomini I,5	83
---------------------	----

Wilhelm Tell IV,3	85
-------------------	----

Zusammenfassung: Der dramatische Dialog als dialogische Rede	90
---	----

2) Das Verhältnis von Verseinheit und Sprecherwechsel	92
--	----

2a) Das Sprechen in ganzen Versen	92
-----------------------------------	----

2b) Die Verteilung des Verses auf mehrere Sprecher	99
---	----

<b>IV</b>	<b>Die dramaturgische Funktionalisierung des sprachlichen Duktus – Sprachregie in Schillers Wallenstein</b>	<b>109</b>
	<b>Einführung des Protagonisten und Antagonisten</b>	<b>110</b>
	<b>Zuordnung der Armee</b>	<b>119</b>
	<b>Abgang des Protagonisten</b>	<b>124</b>
	<b>Abfall des Heeres</b>	<b>126</b>
	<b>Der Verlust Prags</b>	<b>134</b>
	<b>Absetzung</b>	<b>136</b>
	<b>Tat (Verrat)</b>	<b>138</b>
	<b>Pflicht</b>	<b>146</b>

## **ANHANG**

### **DIE SATZFÜHRUNG IN SCHILLERS LYRISCHEM VERS** 154

<b>I</b>	<b>Allgemeine Vorbemerkung zu alternierenden Strophenformen</b>	<b>155</b>
<b>II</b>	<b>Das Verhältnis von Satzführung und Strophenbau</b>	<b>156</b>
	<b>1) Satzführung und Strophenbindung</b>	<b>156</b>
	<b>2) Satzführung und Strophentektonik</b>	<b>161</b>
<b>III</b>	<b>Das Verhältnis von Satzführung und Verseinheit</b>	<b>165</b>

### **BIBLIOGRAPHIE** 176