

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	IX
Einleitung .....	XI
Hans-Jürgen Schings, <i>Universität Würzburg:</i>	
Schillers ›Räuber‹: Ein Experiment des Universalhasses .....	1
Diskussion .....	21
Bruce Duncan, <i>Dartmouth College:</i>	
»An Worte läßt sich trefflich glauben«. Die Sprache der Luise Millerin ...	26
Diskussion .....	31
Paul Böckmann, <i>Universität Köln:</i>	
Schillers ›Don Karlos‹. Die politische Idee unter dem Vorzeichen des Inzestmotivs .....	33
Hildburg Herbst, <i>Rutgers College:</i>	
Zur Sprache des Sonnenwirts in Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ .....	48
Diskussion .....	54
Robert L. Jamison, <i>Marquette University, Milwaukee:</i>	
Politics and Nature in Schiller's ›Fiesco‹ and ›Wilhelm Tell‹ .....	59
Diskussion .....	66
Dieter Borchmeyer, <i>Universität Erlangen:</i>	
Altes Recht und Revolution. Schillers ›Wilhelm Tell‹ .....	69
Diskussion .....	112

Norbert Oellers, <i>Universität Bonn</i> :	
Idylle und Politik. Französische Revolution, ästhetische Erziehung und die Freiheit der Urkantone .....	114
Diskussion .....	134
Jeffrey Barnouw, <i>Boston University</i> :	
»Freiheit zu geben durch Freiheit«. Ästhetischer Zustand – Ästhetischer Staat .....	138
Diskussion .....	161
Benjamin Bennett, <i>University of Virginia, Charlottesville</i> :	
Trinitarische Humanität: Dichtung und Geschichte bei Schiller .....	164
Diskussion .....	177
Karl Menges, <i>University of California, Davis</i> :	
Schönheit als Freiheit in der Erscheinung. Zur semiotischen Transforma- tion des Autonomiegedankens in den ästhetischen Schriften Schillers ....	181
Diskussion .....	199
Helmut Koopmann, <i>Universität Augsburg</i> :	
»Bestimme Dich aus Dir selbst«. Schiller, die Idee der Autonomie und Kant als problematischer Umweg .....	202
Diskussion .....	216
Wolfdietrich Rasch, <i>Universität München</i> :	
Schillers Aufsatz über die Anfänge der Menschheitsgeschichte .....	220
Diskussion .....	227
Hinrich C. Seeba, <i>University of California, Berkeley</i> :	
Historiographischer Idealismus? Fragen zu Schillers Geschichtsbild .....	229
Diskussion .....	249
Hartmut Reinhardt, <i>Universität Würzburg</i> :	
Die Wege der Freiheit. Schillers »Wallenstein«-Trilogie und die Idee des Erhabenen .....	252
Diskussion .....	269
Michael Böhler, <i>Universität Zürich</i> :	
Die Zuschauerrolle in Schillers Dramaturgie. Zwischen Außendruck und Innenlenkung. (Der Chor in der »Braut von Messina« und die Darstel- lungsform des Erhabenen) .....	273
Diskussion .....	293

Wolfgang Wittkowski, *State University of New York, Albany*:

»Der Übel größtes aber ist die Schuld«. Nemesis und politische Ethik in Schillers Dramen .....	295
Diskussion .....	304

Reinhold Grimm, *University of Wisconsin, Madison*:

Festgemauert und noch nicht entbehrlich. Enzensberger als Erbe Schillers	310
Diskussion .....	326

Walter Hinderer, *Princeton University*:

Plädoyer für den Einzelgänger: Schiller und Hochhuth .....	329
Diskussion .....	337

Donald H. Crosby, *University of Connecticut, Storrs*:

The Fragmented Schiller: <i>Welttheater</i> or <i>Regietheater</i> .....	341
--------------------------------------------------------------------------	-----

Ferdinand Piedmont, *Indiana University, Bloomington*:

Zur Frage der Rezeptionsleistung moderner Schiller-Inszenierungen .....	351
Diskussion .....	359

Wulf Köpke, *Texas A&M University, College Station*:

»... das Werk einer glücklichen Konstellation«: Schillers ›Horen‹ und die deutsche Literaturgeschichte .....	366
Diskussion .....	383

Katharina Mommsen, *Stanford University*:

Goethe über die schädigende Wirkung der Schillerschen Dichtungstheorie	387
Diskussion .....	396

Schlußdiskussion .....	403
------------------------	-----