

CONTENTS

Preface	vii
References	viii
I. INTRODUCTION	1
II. TWO POEMS: 'Les Pas' and 'Atmen du unsichtbares Gedicht	20
III. STRATEGIES OF NUANCE AND PARADOX: Rilke's work from <i>Erste Gedichte</i> to <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	27
IV. STRATEGIES OF DISPLACEMENT: <i>Album de vers anciens, Introduction à la méthode de Léonard de Vinci, La Soirée avec M. Teste</i>	68
V. THE CRITICAL YEARS: Rilke's work from 1912 to 1922	83
VI. THE EXAMPLE OF VALERY: <i>La Jeune Parque, Odes, Note et digression, 'Le Cimetière marin', L'Ame et la danse</i>	118
VII. TRANSFORMATION AND SUBSISTENCE: <i>Die Sonette an Orpheus</i> and later verse	150
VIII. CONCLUSION	176
Notes	189
Bibliography	194