

# Inhalt

Vorbemerkung	7
I. Vorrede	9
II. Dinggedicht als Gedicht über ein Ding und Gedicht als Ding	33
III. Das Sein des Kunstthings	47
× IV. Das Intérieur als mögliche Erfahrung	57
V. Autonomes Gedicht als Dinggedicht	75
VI. Sachliches Sagen als Verwandlung des Dings in ein Bild	91
× VII. Die »Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge«: Der Versuch, wirklich zu werden	107
Nachweise	130