

INHALTSVERZEICHNIS

X VORBEMERKUNG

1

DAS KULTURMORPHOLOGISCHE BILD VOM TIER

3

1. Das Tier als das mythische Wesen in der Frühzeit 4
2. Das Tier als eine pseudomythische Figur der Moderne 6
 - a) Von Rousseau bis Nietzsche 6
 - b) Das Bild des Tieres in der Philosophie Nietzsches 9
 - c) Die Figur des Tieres in den Dionysos-Dithyramben 16
 - d) Nietzsches Deutung des Tier-Seins in der Dichtung der Folgezeit 20

DIE FIGUR DES TIERES IM WERKE RAINER MARIA RILKES 36

- I. Die gemeinsame Geworfenheit von Mensch und Tier 38
 1. Der Mensch als das ausgezeichnete Wesen 40
 2. Das Tier als das ausgezeichnete Wesen 42
- II. Das Bewußtsein 47
 1. Geborgenheit und Ungeborgenheit 47
 2. Das Bild der Bewußtseinspyramide 58
- III. Der Weltinnenraum und das Offene 67
 1. Der Weltinnenraum 67
 - a) Definition 67
 - b) Der Vogel als Figur des Innenraums 72
 - c) Der Mensch und der Innenraum 78

d) Ausgezeichnetes menschliches Dasein und der Innenraum	83
Der bezuglos Liebende	83 ✓
Der Hirt	86
Der Dichter	88
e) Der Vogel als Motiv der Elegien	89
2. Das Offene	99
a) Die Achte Elegie	99
b) Der Blick des Tieres	106
c) Der Gang des Tieres	114

IV. Die Rückwendung des Menschen zur Kreatur	119
1. Die Stufenleiter im Bereich des animalischen Lebens	119
2. Die Sehnsucht nach Verwandlung in Tiersein	125
3. Die Sehnsucht nach Verlust der Persönlichkeit	128
4. Trennung und Solidarität von Mensch und Tier	132

X V. Die Aufgabe der Kunst	137
1. Die Verbindung von Mensch und Tier im Wortkunstwerk	138
2. Die Dinggedichte	157
a) „Die Flamingos“	159
b) Die übrigen Tiergedichte der „Neuen Gedichte“	166
3. Die Figur des Tieres in der Ordnung des Orpheus	179
a) „Das Einhorn“	180
b) Das vierte Orpheussonett	182
c) Sprache und Figur in der Ordnung des Orpheus	188
d) Dionysos und Orpheus	199
e) Mensch und Tier in den letzten Gedichten	201

LITERATURVERZEICHNIS	211
----------------------	-----

AUTORENREGISTER – SACHREGISTER	220
--------------------------------	-----

WERKREGISTER	230
--------------	-----