TABLE DE MATIÈRES

INTRODUCTION

Théories et réflexions 20
Objectifs et concepts 22

1ÈRE PARTIE

RENCONTRES ET RAPPROCHEMENTS

Istanbul : rappel de son histoire et de ses particularités 29
Le processus de l'expérience avec « l'étranger » 31
La position de nos interlocuteurs : Gautier, Loti, Robbe-Grillet 41

2ÈME PARTIE

LES RÉALITÉS DE LA PERCEPTION – LES POSSIBILITÉS DE L'IMAGE

Où se trouve l'Orient ? 47
De la responsabilité des représentations 49
I. L'art et la réalité 51
L'orientalisme artistique 54
II. La photographie et le réel 70
L'orientalisme ethnographique 73
III. Le film et les nouvelles réalités 84
L'orientalisme commercial 88
Synthèse 89

3ÈME PARTIE

GAUTIER : UNE VISITE IMPRESSIONNISTE À ISTANBUL

Théophile Gautier, peintre des mots 93
Le voyage : passion, recherche ou raffinement ? 95
Le *Constantinople* de Gautier ressemble à Londres 101
Constantinople 104
Les réalités fragmentées 110
Constantinople sur les toiles 115
Istanbul : mur coloré 132

LOTI : DESSINS DE LUMIÈRE D'ISTANBUL

Julien Viaud/Pierre Loti : l'écriture d'un « dessinateur-photographe » 135
Une écriture émotionnellement engagée 139
Une compréhension culturelle 143
Une conversion culturelle 146
Istanbul du « cycle turc » 148
Stamboul – agencements écrits et compléments photographiques 152
Istanbul : ville dévoilée 161

ROBBE-GRILLET : TRACES D'ISTANBUL DANS L'OBJECTIF
Alain Robbe-Grillet, metteur en scène 165
Une histoire infinie 168
L'exposition de l'œuvre 170
I. Mouvement 171
II. Temps 171
III. Espace 173
Istanbul sur scène 175
I. Les coulisses imagées 176
II. Les coulisses sonores 181
Istanbul : univers immortel 182

CONCLUSION

Voyages : convenance de cultures et discordance des identités 185
Images de rencontres : Constantinople – Stamboul – Istanbul 188

ANNEXES

I. Sélection de peintres orientalistes français du XIXème siècle 191
II. Sélection de peintures françaises du XIXème siècle traitant d'Istanbul 193
III. Dates de parution des articles de *Constantinople* 197
IV. Exemples du système de références dans *Constantinople* 199
V. L'article de scandale de Pierre Loti dans *Le Figaro* du 17 octobre 1883, 1 : « Au Tonkin. La prise de Hué. II » 201
VI. Notice de l'illustration *Diverses postures des Mahometans dans leurs prieres : plan de Ginaiticon* dans : Aubry de La Motraye, *Voyages du S^{R}. A. De La Motraye, en Europe, Asie & Afrique*. La Haye : T. Johnson & J. van Duren, 1727 203
VII. Lettres Olcay – Robbe-Grillet 205

BIBLIOGRAPHIE

Théophile Gautier 207
Pierre Loti 210
Alain Robbe-Grillet 211
Œuvres citées 215
Articles cités 218
Ouvrages académiques cités 219
Dictionnaires 221
Œuvres, articles, ouvrages académiques consultés
Gautier 222
Loti 227

Robbe-Grillet 229
Orient : exotisme, orientalisme, eurocentrisme, colonialisme 234
Voyages 238
Histoire : Empire ottoman, la Turquie, Istanbul, les Turcs 244
Les arts
Peinture 249
Photographie 256
Film 259
Lectures complémentaires 262
Sélection d'émissions télévisées sur Istanbul diffusées sur les chaînes nationales françaises 264
Sélection d'émissions télévisées sur la Turquie diffusées sur les chaînes nationales françaises 270

DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

Diverses postures des Mahometans dans leurs prieres 277
Intérieur de la Mosquée de Sainte Sophie 278
Célébration de la fête du Mewloud, dans la Mosquée de Sultan-Ahmed 279
Constantinopolis civitas. Christoforo Buondelmonti. XVème siècle 280
Carte de la ville de Constantinople. François Kauffer. XVIIIème siècle 281
Le Bosphore. Le détroit de la mer Marmara à la mer Noire 282