

# Inhalt

Thomas Koebner Vorwort .....	9
Fabienne Liptay & Yvonne Wolf Einleitung Film und Literatur im Dialog .....	12
<b>I</b>	
Thomas Koebner Was stimmt denn jetzt? ›Unzuverlässiges Erzählen‹ im Film .....	19
Monika Fludernik <i>Unreliability vs. Discordance</i> Kritische Betrachtungen zum literaturwissen- schaftlichen Konzept der erzählerischen Unzuverlässigkeit .....	39
Andreas Solbach Die Unzuverlässigkeit der Unzuverlässigkeit Zuverlässigkeit als Erzählziel .....	60
Bernd Kiefer Die Unzuverlässigkeit der Interpretation des Unzuverlässigen Überlegungen zur <i>Unreliable Narration</i> in Literatur und Film .....	72
Jörg Schweinitz Die Ambivalenz des Augenscheins am Ende einer Affäre Über Unzuverlässiges Erzählen, doppelte Fokalisierung und die Kopräsenz narrativer Instanzen im Film .....	89
Matthias Bauer Unzuverlässige Verführungsszenen in Atom Egoyans <i>Exotica</i> oder warum die Narratologie keine Freudlose Angelegenheit sein kann .....	107

## II

Jörg Helbig »Follow the White Rabbit!« Signale erzählerischer Unzuverlässigkeit im zeitgenössischen Spielfilm .....	131
Hans J. Wulff »Hast du mich vergessen?« Falsche Fährten als Spiel mit dem Zuschauer .....	147
Britta Hartmann Von der Macht erster Eindrücke Falsche Fährten als textpragmatisches Krisenexperiment .....	154
Thomas Meder Erzählungen mit schwarzen Löchern .....	175
Ronny Bläß Satire, Sympathie und Skeptizismus Funktionen unzuverlässigen Erzählens .....	188
Thomas Klein Vom unzuverlässigen Erzähler zum Genre-Erzähler? Henry James' »The Turn of the Screw« und Jack Claytons <i>The Innocents</i> .....	204

## III

Maren Jäger Unzuverlässigkeit im pikarischen Roman .....	218
Gaby Allrath <i>Unreliable Narration</i> und <i>Gender</i> Fay Weldons »Life Force« als Beispiel für eine geschlechterkritische Funktionalisierung unzuverlässigen Erzählens .....	233
Ralf Georg Bogner Ein gebrochener Lesepakt? Erzählerische Unzuverlässigkeit(en) in der Autobiografie am Beispiel Thomas Bernhards .....	247

Yvonne Wolf	
Unzuverlässigkeit im Kinder- und Jugendbuch .....	261

#### IV

Norbert Grob	
Zwischen dem Gegebenen: das Mögliche	
Kino im Potentialis: Jean-Luc Godards	
<i>Nouvelle Vague</i> .....	280

Maurice Lahde	
Der unzuverlässige Erzähler in <i>The Usual Suspects</i> .....	293

Fabienne Liptay	
Auf Abwegen – oder wohin führen die Erzählstraßen	
in den »Roadmovies« von David Lynch? .....	307

Marcus Stiglegger	
Es könnte noch schlimmer kommen ...	
Momente der Täuschung und chronologischen	
Inversion in den Filmen von Gaspar Noé .....	324

Karsten Treber	
Menschliche Wahrheiten	
Pragmatismus und unzuverlässiges Erzählen	
in <i>Smoke</i> .....	336

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....	350
--	-----

Register .....	355
----------------	-----