

Inhalt

- Ulrich Fülleborn
✱ Rilke – ein Dichter der Zukunft 7

I

August Stahl

Rilke und die Wiener Justiz. Zur Entstehungsgeschichte eines Plädoyers. Rilkes offener Brief an Maximilian Harden 17

Joachim W. Storck

Judentum und Islam in der Sicht Rainer Maria Rilkes 37

II

Stefan Schank

Rilkes Vater und Rilkes Vaterbild 81

III

Anthony Stephens

Das Janusgesicht des Momentanen: Rilkes Einakter ✱
»Die weiße Fürstin« 115

Peter Por

Rilkes »Herbsttag«. Die Aneignung der Tradition
(Pindar, D'Annunzio, Symbolismus) zum »Kunstwerk« 140

• Ulrich Fülleborn

✱ Rilke 1906 bis 1910: Ein Durchbruch zur Moderne 160
Manfred Engel

✱ »Weder Seiende, noch Schauspieler«. Zum Subjektivitäts-
entwurf in Rilkes »Malte Laurids Brigge« 181

Gert Mattenklott

Rainer Maria Rilke: Die Fünfte Duineser Elegie. Hinweise
zum Verständnis 201

Bernhard Böschenstein

Antike Gottheiten in den französischen Gedichten
Rilkes 214

Dieter Lamping

Die Freiheit des Übersetzers. Zu Rilkes Übertragung der Sonette
Louize Labés 236

IV

Winfried Eckel

Die Figur der Reflexion im Werk Rilkes. Eine Skizze 263

Siegfried Unseld

Die neue Lebendigkeit von Rilkes Werk 275

Anhang

Über die Autoren 281

Verzeichnis der häufigsten Abkürzungen 287

Werkregister 289

Personenregister 293